



启迪童心

第一分支课程

儒禧研习中心



启迪童心

第一分支课程

儒禧研习中心

系列教材

以下是儒禧研习中心现已开发的系列课程书目。这些教材构成了主干系列课程，用于系统性地提升青年和成年人服务所在社区的能力。儒禧研习中心同时还在开发分支课程，包括从第三册教材拓展出的培训巴哈伊儿童班老师的分支系列课程，以及由第五册教材拓展出的培育少年组激励者的分支系列课程。这些分支教材也一并列出。应该指出的是，随着该领域经验的增长，教材书目会随之更新。目前，一些新课程正在开发之中，一旦达到可供广泛使用的阶段，新教材将会列入书目。

第一册	《思考灵性生命》
第二册	《挺身服务》
第三册	《启迪童心》第一级 《启迪童心》第一分支课程 《启迪童心》第二分支课程 《启迪童心》第三分支课程 《启迪童心》第四分支课程
第四册	《显圣双星》
第五册	《激扬朝华》 《韶华激荡》（第五册第一分支课程） 《拓展思维》（第五册第二分支课程）
第六册	《传扬圣道》
第七册	《携程共勉》
第八册	《荣耀圣约》
第九册	《纵览历史》
第十册	《建设活力社区》
第十一册	《物质资源》
第十二册	《家庭与社区》
第十三册	《参与社会行动》
第十四册	《参与公共探讨》

Teaching Children's Classes: First Branch Course of Book 3
Copyright © 2024 by the Ruhi Foundation, Colombia
All rights reserved. Edition 1.1.1.PE June 2024
ISBN 976-628-96267-3-3

中、英文版权均归属儒禧基金会 (Ruhi Foundation, Colombia) 所有。

© 2025 儒禧基金会, 哥伦比亚
启迪童心 第一分支课程 (1.1.1.PE)
2025 年 12 月中文版
ISBN 978-628-97031-9-1

Ruhi Institute
Cali, Colombia
Email: instituto@ruhi.org
Website: www.ruhi.org

目录

给辅导员的几点建议.....	vii
爱祂的圣美.....	1
儿童班课程教材 第一至三组.....	49

给辅导员的几点建议

本课程为儒禧研习中心主干系列第三册的分支课程，专为那些已经从事儿童灵性教育课程教学一年并立志投身于此服务领域的教师而设。作为该系列课程的首门分支课程，其重点在于探讨孩子们完成第一级学习后，后续课程的目标和内容。预计在完成本系列专门课程并进行相关教学后，教师们将深刻理解促进儿童灵性发展的必要条件，并增强在该领域开展有效行动所需的技能、能力、品质与态度。同样重要的是，他们将组成一支可由研习中心调动的教师队伍，以支持本地区不断扩大的儿童教育体系——该体系能够容纳越来越多来自不同背景、处于各年龄段的孩子，他们的父母都殷切期望子女能在一个良好的道德基础上开启人生。因此，担任本课程及后续课程的辅导员，将能够从这一不断积累的广阔经验中汲取宝贵的实践知识，并将其融入课程的学习之中。

为此，建议每位辅导员在准备引导小组学习这些教材前，先回顾儒禧课程第三册《启迪童心》第一级的引言部分，其中介绍了儒禧研习中心的儿童灵性教育项目，并探讨了其构成的一些原则和概念。本课程与下一级课程，进一步深化了第三册中引入的一个核心概念——即儿童应展现的那些瑰宝般的品质，实为人类灵魂的能力，是构建高尚和正直品格的永久基石。正是这一基本信念，不仅使该项目有别于其他主要从行为矫正的角度来培养良好品格的教育方式，也贯穿了整个项目的内容排序。

本分支课程及后续分支课程的焦点是体现第一级教材所探讨的内在灵性品质的习惯和行为模式。从这个意义上讲，虽然涉及的是行为问题，但事实上，教材向教师们呈现的真正关注点却是灵性品质的发展与态度和习惯的形成之间的动态关系。最重要的是，他们要牢记这种动态关系。

本教材的第一单元“爱祂的圣美”，首先要求教师们反思他们在教授第一级儿童班的经验，以及从二十四节课程中所获得的有关教育进程的洞见——这二十四节的每一课都围绕着一个特定的灵性品质展开。基于这一基础，该单元引入了几个相互关联的主题，这些主题源自信仰圣作中的诸多劝诫，指出了教育进程应在年轻人中培养的思维和行为模式。该单元的其余部分则探讨了三个涉及人类与创造主之间的关系这一根本观念的主题——向上帝祈祷、恪守上帝

的律法和追求知识。希望通过学习该单元，教师们能够在学习第二单元围绕这些相同主题所编排的课程之前，先加深和巩固自身对相关概念的理解。

第二单元除包含为儿童安排的、分为三组的九节课外，还设有供教师分析课程内容的准备部分。这些课程的核心组成部分与第一级的相同。每节课都围绕着与该组课程主题相关的数个关键概念展开，这些概念在需要背诵引文的段落中列出。教师需要借鉴自己在第一级教学中积累的经验，并结合学习第一单元时获得的见解，来确定如何向学生解释相关概念。为了协助他们，各组课程的准备材料中提供了一系列问题，辅导员应确保参与者共同、充分地探讨这些问题。由此获得的理解，不仅有助于引入课程的核心概念，也贯穿于其他教学环节——所有这些环节都旨在以某种方式加强孩子们的学习。特别值得注意的是，和背诵引文一样，故事一直是这些课程的核心元素之一，而讲故事环节将为教师提供一个契机，引导孩子们在适合其认知水平上就这些概念进行讨论。

在课程的其他组成部分上，这些课程与第一级课程之间存在一些应予以说明的差异。孩子们将通过参与活动来发展创意戏剧技能，以此取代合作游戏。同时，他们视觉艺术方面的技能与能力也将借由活动得到进一步提升：这些活动在涂色的基础上，深入探索艺术的三个基本元素——线条、形状与纹理。虽然这两个领域的活动比第一级的更为复杂，但其设计使之能够自然而然地汲取教师在上一个学年与学生一起积累的教学经验。辅导员显然会希望帮助课程的参与者思考如何组织艺术和戏剧活动，但这一过程不应分散他们对课程核心内容的关注。

需要说明的是，绘画和艺术活动将需要一些材料与资源，包括第二单元末尾所附的美术练习页。为便于使用，教师可直接从儒禧研习中心官网下载这些资料。此外，网站还提供一个收录了约七十首歌曲及其录音的合集，以帮助教师在每节课中选用若干，用以加强课程的中心思想。当然，教师们不应仅限于使用合集内的歌曲，还应鼓励他们发掘本地文化中的相关歌曲资源。

最后，需要就每课教材应如何施教略作说明。本课程及后续分支课程中，每一课的内容都非常广泛，建议分数个课堂时段完成。正如第二单元第 33 节所述，这要求教师在每节课中建立适宜的活动节奏，并始终聚焦于所讨论的中心主题。对此，辅导员应能分享从实践领域汲取的丰富实用知识。因此，在教导课程内容时应有一定的灵活性。期望这种灵活性能使教师随着儿童从一组课程进入下一组课程，针对其特定教学情境，以动态的方式作出反应。



爱祂的圣美

目的

让教师反思其在一个六年期儿童灵性教育首年的授课经验，
并探索源自信仰圣作的三个主题。
这些主题阐明了我们与造物主的关系，
以及由第一级课程灵性品质所外在体现的习惯与行为模式。

第1节

我们假定，你和其他开始学习本教材《启迪童心》第三册第一分支课程的朋友一样，已在愉快的第一级教学实践中，积累了该服务领域的宝贵经验。正如你所知，该级的每节课都围绕着一个特定的灵性品质展开，旨在促进儿童品格的发展。在本课程及后续分支课程的学习中，你将探讨一系列主题和围绕这些主题而设计的多组课程，这些课程提供给已完成六年灵性教育第一级课程的儿童，他们的年龄通常在六到八岁之间。这些课程旨在培养那些根植于儿童心灵中的品质所外在体现的习惯和行为模式。每组课程都着眼于某种可嘉的品行，而这些正是你要努力在他们身上培养和巩固的品格特质。

两个分支课程均由两个单元构成。第一个单元致力于探讨主题本身，为教师提供深入理解相关重要概念的机会。第二个单元包含课程，每组三节课。本课程有三组，下一分支课程有四组，共二十一节课。这二十一节课的结构与第一级的课程类似。然而，课程的具体组成部分存在一些细微差异，对此的说明载于第二单元的教师准备部分。在学习这两个分支课程时，我们鼓励参与者在学习过程中反思自己在此服务领域中积累的洞见，从而巩固他们持续从事少年灵性教育事业的基础。

第2节

你应当记得，第三册第一单元探讨了塑造儒禧研习中心儿童灵性教育项目的若干核心概念和原则。请结合你自身的经验，对此进行回顾。

- 1 为了深入理解儿童与生俱来的潜能，让我们将注意力集中在巴哈欧拉圣作中的一个譬喻，即一座隐含无价珍藏的富矿。诸如纯洁、诚实等灵性品质，以及发现自然奥秘、创作美丽艺术品、表达高尚和振奋人心的思想的人类心智能力，都是适当的教育所应培养的瑰宝的一部分。请回想你的学生，并列举一些你在他们身上发现的瑰宝。

- 2 第三册第一单元引入的另外两个重要概念，便是对上帝的爱和对上帝的敬畏。孩子们需要明白，我们是由上帝无穷的爱所创造的，并始终蒙受其滋养与庇护。如果我们违背上帝，这份爱就无法到达我们，而这种敬畏会让我们行走正道。你曾如何尝试在学生心中培养这两种人类的基本情感？你现在又有多确信它们对塑造孩子可嘉的品格具有核心意义？

- 3 在该单元中，我们曾谈到灵性教育需借助对美的吸引力这一力量。培养孩子的灵性品质为这种吸引力提供了正确的方向；此教育将他们的心灵引向良好品质之美、圣言内在之美、楷模行为之美、高尚思想之美，以及最重要的——无量荣耀者之美。让学生背诵圣言和聆听阿博都-巴哈的故事等做法，是否培养了学生对美的吸引力？从他们的言行中你观察到哪些变化，足以表明这种向美之心正在增长？

- 4 我们亦曾讨论过，在协助孩子获得可嘉品格和正直操守的过程中，你自然会密切关注其行为表现。然而，需提醒你，切不可将培育孩子的潜能这一重任，降格为单纯的行为纠正。那些构成可嘉品格的态度与习惯，唯有当它们成为灵性品质的体现时才会扎根，这些品质是人类灵魂的基本属性，也是我们通往上帝的永恒之旅所必需的。在第一级的课程中，每节课都围绕着一种灵性品质展开，在让学生参与各种活动时，你对这些品质的动态有了哪些认识，请写在下面空白处。然后，请列出你班中的孩子们随着对相应的灵性品质理解的加深，而开始养成的若干习惯与态度。在进行这项练习时，亦请你思考自己基于信仰圣作对这些品质的理解是如何逐渐深化的，以及你为体现这些品质所做的努力是如何影响你与孩子们的互动的？

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

完成上述练习后，请与一起学习本课程的小组成员讨论你的答案。

第3节

上一节的最后一项练习提醒我们，社区中的年轻人的培育和教导，不应仅集中在行为的纠正上。相反，其核心应在于灵性品质的发展，这些品质通过言行显露其光辉，为良好态度和习惯的形成奠定基础。因此，适当的教育会催生某些思维和行为模式，从而让正直和高尚品格之美得以展现。信仰圣作中的劝诫有几个相互关联的主题，为我们指明了强化孩子们良好思维与行为模式的途径，这些主题包括向上帝祈祷、恪守上帝的律法、追求知识、与他人和谐相处、尊重人的尊严、成为益友以及投身于服务。前三个主题涉及个人与上帝关系的基本理念，将在本分支课程中进行探讨。其余四个主题，关乎人与人之间所建立的关系，将是第二个分支课程中探讨。

你可能希望暂停片刻，思考为何以下三个主题——每个主题各有一组对应的教材——对于任何旨在促进孩子发展可嘉品质的努力皆至关重要。请在下方空白处写下你的一些想法：

向上帝祈祷：

恪守上帝的律法：

追求知识：

第4节

第一组教材的主题“向上帝祈祷”，对你而言并不陌生。在第一级时，你被鼓励在适当的时机，用孩子们可以理解的语言与他们探讨祈祷的目的与意义。上课时，课堂上作了安排，使课程以祈祷开始与结束，并常常由孩子们诵记他们已经记住的祷文。通过学习主要课程，包括第三册的第一单元，你对祈祷的本质有了更深的理解，这无疑有助于你在上帝之爱的怀抱中培育孩子们，唤起他们不断转向上帝祈求的愿望。在你这样做的同时，以下两则阿博都-巴哈的引文肯定会浮现在你的脑海中：

“最丰硕的收获或最愉悦的状态不是别的，正是与上帝交谈。它创建灵性，产生对神的专注和神圣情感，招致天国新的吸引，形成对更高智慧的感悟。”¹

“孩子犹如幼苗，教他们祷告就好比向他们身上倾洒雨露，他们会变得更加鲜嫩；上帝之爱的微风吹过他们头顶，使他们欢呼雀跃。”²

在巩固上一年度所取得的成果时，你当谨记：首要的乃是对上帝的爱激励着我们祈祷，因为我们祈祷时，我们表达了与我们的爱者交谈的渴望。同时，祈祷这一行为本身亦能点燃我们心中对上帝的爱火，并增强我们对祂圣美的吸引力。让我们思考以下引文：

“你当知晓，向力量之源祈求，乃弱者之本分；向无量荣耀者、满怀万恩之主祈求天国恩典，实为恳求者之当然。每当敬拜者与主交流，全心转向祂，祈求获得祂无尽恩泽之一隅，此祈求之举本身，即成他心中一束光、其目之慧眼、其灵之生命源泉，以及其存在状态升华之因。因此。请留意，当你与上帝交谈并诵读‘祢的圣名是我的灵药’时，你的心是如何荡漾、你的魂如何被上帝之爱所陶醉、你的灵如何被祂的天国吸引的。此外，通过这些感受，你的接受能力得以增强，容量越大，容纳之物就越丰富；渴求越强烈，恩典之云所倾洒的甘霖，在口中就越甜美。这就是祈求的奥秘；这就是为实现所需而祈祷的智慧。”³

请思考你将如何帮助孩子们进一步理解祈祷的本质及其意义，并判断以下说法是否正确。不要仅满足于简单地回答每个问题，而是应和学习小组的其他成员一同探讨其深层含义。

- 将祈祷看作与上帝的交谈，可激发孩子们祈祷的愿望。
- 理解祈祷的意义可激发孩子们祈祷的愿望。
- 理解祈祷的意义有助于孩子们养成每天诵读祷文的习惯。
- 孩子们对上帝的爱会激励他们每天祈祷。
- 孩子们对上帝的敬畏会促使他们每天祈祷。
- 如果每天祈祷的习惯能够持续一生，随着个人的成长，对祈祷本质的理解一定会不断提升。
- 要使祈祷的习惯建立在坚实的基础上并持守终生，就必须在心中培养对上帝的爱。
- 通过祈祷寻求上帝的恩赐时，我们理应承认自己的弱小，并见证上帝之大能。
- 养成向上帝祈祷的习惯，有助于孩子们获得真正的谦卑，这是高尚品质的必备特质。
- 向上帝祈祷，能燃起孩子们心中对祂的爱火。
- 恰如甘霖滋润幼苗，以悦耳之声诵念祷文，亦能润泽孩子们稚嫩的心灵。
- 养成向上帝祈祷的习惯，能培养灵性的感知力和敏锐的洞察力。
- 祈祷是我们领受神圣福佑的渠道。

- 在祈祷中向上帝恳求，会增加我们领受祂的恩典和赐福的能力。
- 孩子们需要明白，祈祷乃是滋养其灵魂的食粮。
- 诵读祷文能使孩子们的心灵振奋、灵魂欢欣。

上述最后一则引文向我们昭示了一个事实：向上帝祈祷与祈求，能够释放人的潜能。人之能力，可借神圣吸引之力量而增长。我们心灵之渴念愈炽烈，用以承纳上帝恩泽和恩典的容器也将变得愈大。请与你小组的其他成员一同讨论这个观点对儿童灵性发展的影响，并在下方的空白处写下你们的一些结论：

第5节

真知与灼见、灵性和智性的洞察力、敏锐的悟性与智慧，都是上帝赋予人类内在的恩赐。阿博都-巴哈告诉我们，祈祷能够激发“更高智慧的禀赋”。既然如此，我们岂不应确信：通过培养向上帝祈祷的习惯，孩子们接收这些恩赐的容量将倍增吗？

以下段落让我们洞悉上帝赐予人类的、无可量度的恩典：

“在这些恩惠中，首要的是全能者惠赐人类的理解力。”⁴

“曰：在今日，上帝恩泽的滋养之风已吹拂万物。凡受造物皆蒙恩赐其所能承载之一切潜能……每一棵树，皆结以最优质之果实；每一片海洋，都蕴藏最璀璨之珍宝。而人类，更被赋予理解和知识之厚赐。”⁵

“智力实际上是上帝慷慨赠予人类的最有价值的能力。在上帝创造的万物中，只有人类拥有这个神奇的恩赐。”⁶

“这种智慧之光是所有光明中的最伟大者，因为它出自“神圣之光”。”⁷

请完成以下句子的填空，以反思上述引文：

- a. 在这些_____中，_____的是全能者_____人类的_____。
- b. 在_____，_____的_____之风已_____。凡_____皆_____其所能_____之一切潜能。
- c. 每一棵_____，皆_____最优质之_____；每一片海洋，都_____最璀璨之_____。而人类，更被赋予_____和_____之_____。
- d. _____实际上是_____慷慨赠予人类的_____的_____。在上帝_____的_____，只有人类拥有这个神奇的_____。

e. 这种_____是所有_____的_____, 因为它出自_____。

一旦我们的内在之眼得以开启, 我们便能成为上文所述的无尽恩泽的接受者, 这是信仰中心人物所启示的众多祷文的核心主旨。

“我的主啊, 请以祢知识之光辉照亮我们的心灵; 用那凝视祢恩宠之天际和荣耀黎明之目光, 点亮我们的视野。”⁸

“我的上帝啊! 应许我, 莫将我置于这些人之列: 他们耳聋眼盲, 有口不能言说, 有心不能理会。”⁹

“请照亮我们的心田, 赐予我们灵敏之耳、明察之眼。”¹⁰

第6节

随着对上帝之爱借由祈祷在孩子们心中滋长, 他们对获取神圣的品质和完美的渴望也与日俱增。当心灵之镜被神圣之爱反复擦拭抛光, 它便能够愈发璀璨地反射出上帝的属性——这些品质, 正是你在第一级课程中所教授的核心。阿博都-巴哈如此阐述:

“上帝之爱可以说是火, 因为它焚毁帷幕; 可以说是水, 因为它是生命之源。简言之, 上帝之爱是人类世界美德的内在实在。经由上帝之爱, 人类本质得以净化。经由上帝之爱, 一个人得以摆脱人类世界的缺陷。经由上帝之爱, 一个人得以在美德王国进步。上帝之爱是世界启明的根因。”¹¹

现在请花点时间反思你自己的经验, 并与小组成员探讨以下问题: 为什么巩固

定期祈祷的习惯对孩子们的灵性品质的发展如此重要？请在下方空白处写下你的一些结论：

你的反思必定让你对祈祷塑造孩子品格的作用有了新的认识。为深入探讨这一重要概念，我们不妨以一些具体品质为例，思考定期祈祷的习惯如何滋养其发展。为此，我们特从祷文和信仰圣作中摘选了若干段落，其中有些你在学习第三册教材时已经熟悉，并将其整理为以下三组。请思考每组引文所阐明的特定灵性品质，并讨论其后的陈述。然后，请在空白处写下几个类似的陈述，描述与上帝的交流如何促进孩子发展所探讨的品质。

“因为，一旦真爱之士与忠诚之友抵达所钟爱者的尊前，那被爱者的光耀之美与爱者的心灵之火必将燃起烈焰，焚毁一切面纱与裹布。”¹²

“倘若你心中被点燃了上帝之爱的不熄火炬，你就不再去寻求休憩与清静，欢笑与安宁，而是会疾速奔赴神明亲近与圣洁绚美之境。”¹³

“愿你在这永生之火的烈焰中炽烈燃烧——此火乃最怜悯者于造物内心最深处点燃，借由你，祂爱之炽热在祂眷顾者的心中燃起。追随我的道路，籍着念记我——全能者、至高者——使人们心醉神迷。”¹⁴

- 孩子们虔心祈祷的时光最为甘美，因为与上帝交谈能点燃他们心中神圣的爱火。
- 定期祈祷的习惯使上帝之爱的火焰在孩子们心中长明不熄。
- 与上帝交谈在心中点燃的爱火，使孩子们能够将温暖与爱传递给他人。

“让上帝满足你的一切。你当与祂的灵密切交流，满怀感恩之情。”¹⁵

“荣耀归于祢，主啊，我的上帝！我要感谢祢，因为在祢的日子里，祢造生了我，向我注入祢的爱与知识。”¹⁶

“因此，你须感激上帝，因为祂已增强了你来协助祂的圣道；也因为祂让知识与了解之花在你的心田里盛开。祂的恩泽这样笼罩着你，也笼罩着整个受造界。”¹⁷

“真相乃是，上帝赐予人类大自然所完全没有的美德、力量和能力，人类正是凭借它们得以晋升、卓然而优越的。我们必须感谢上帝给予这些馈赠、惠赐这些力量并将王冠加冕于我们头上。”¹⁸

- 信仰中心人物所启示的祷文使孩子们铭记上帝赐予的万千恩泽，并为每一份恩典心怀感激。
- 祈祷的习惯能在孩子们心中培养出对接受上帝之爱与同祂亲近的深厚感恩之心。
- 祈祷使孩子们对上帝所赐予的一切能力和美德产生深切的感激之情。

“对凡尘俗事，你当合上双眼；对这无双圣友的尊容，你当张大明眸，与祂的灵亲密交谈。”¹⁹

“曰：人们啊！让你们的灵魂解脱自我的羁绊，对它加以净化，使之除我以外超脱一切。念记我能涤除心灵上的一切污染，愿你们觉察。”²⁰

“要与圣友念念相交。要躲避仇敌。你们的仇敌，就是你们凭一己之好所招致的事物，你们将其紧抓不放，玷污了灵魂。灵魂的创生，是为了赞念圣友，要保其纯洁无瑕！”²¹

“众仆啊！圣友的言语悦耳动听：愿意一尝圣言甘美的灵魂在哪？愿意谛听圣言的耳朵在哪？凡在今日与圣友交流的人，蒙福了；凡在圣友之道上除祂之外弃绝一切、以求目睹新世界并进入永恒乐园的人，有福了。”²²

- 祈祷的习惯有助孩子超脱尘世烦扰，并全心信赖上帝。
- 与上帝交流能净化孩子的心灵，涤除杂念和私欲。
- 祈祷在孩子心中点燃神圣的爱火，烧掉自我和激情的面纱。

思考以上引文，你会认识到，你不仅认识到在与上帝交谈时被点燃的爱火、感恩和超脱等灵性品质，也更能理解定期祈祷的习惯如何滋养这些品质的发展。无疑，尚有许多其他品质与祈祷存在此般动态关联。请列举数例，并探讨儿童

如何通过上帝交谈来彰显这些品质，以及每日祈祷的习惯如何成为培养它们的有效途径。

第7节

在你帮助班上的孩子们进一步理解祈祷的力量时，自然会谈到它的影响。他们应当知道：我们可以恳求上帝实现我们为自己和他人的真诚愿望；我们可以恳请祂保护我们、扶助我们、驱散忧愁、消除困难和考验、治愈病患、抚慰丧者、团结心灵、帮助贫困者，并确认祂的钟爱者为圣道和人类服务所做的努力，以及其他事项。以下摘自巴哈欧拉和阿博都-巴哈启示的一些祷文段落，是这类祈求的一小部分：

“祢乃至纯圣灵、万恩的供应者！保护祢的仆人吧——他对祢心醉神迷、热情似火。”²³

“主啊！我们可怜，恳请祢施与恩宠；我们贫穷，恳请祢惠赐富裕汪洋之一份；我们匮乏，恳请祢满足我们；我们卑下，恳请祢赏赐荣耀…“赐予我们每日灵粮，增添我们的生活所需。让我们除祢之外别无他求，同祢全心交汇，行走祢的正道，传扬祢的奥秘。”²⁴

“在我孤寂时，求祢扶持我；在我流放中，求祢陪伴我。消除我的伤悲，让我献身于祢的圣美，除祢之外脱离一切。”²⁵

“主啊！请怜悯弱者，治愈病患，消解干渴。”²⁶

“我的上帝啊！我的上帝！联合称仆役们的心志，向他们显示称伟大的旨令。”²⁷

“将称圣洁者的忧思化为安逸吧，把他们的艰辛化为惬意！使他们的卑微化为荣耀，让他们的哀伤化为福乐。啊！全人类都归称统御！”²⁸

孩子们亦应认识到，我们可为自己和他人的灵性品质成长而祈祷。例如，我们恳求上帝为我们“斟满超脱于万物之杯”，或乞求祂“给称所钟爱者披上正义之袍，用信赖之灯照亮他们的生命。”请于下方空白处，从你已经熟记或者希望背诵的祷文中摘录类似的祈求语句——祈求上帝将其圣名与属性之光照耀于我们灵魂的篇章。

上述祷文中的话语向我们揭示了所祈求的上帝恩惠的本质，同时也给我们提供了向祂恳求的言辞范式。巴哈欧拉在一篇感人至深的祷文中说道：

“我感谢称，称已在我的灵魂中燃起称的火焰，已将称的光芒照进我的心田，因为称用称至圣至尊之舌，用称无上威严的珍贵言辞，教授称的众仆如何念记称，向他们揭示了如何祈求称。”²⁹

最终，你会期望班上的孩子们能够领悟：上帝必依其无误的智慧回应我们的祈祷和恳求，而我们亦藉由祈祷，学会将全然的信赖与信心托付于上帝。阿博都-巴哈说：

“仆人当向上帝祷告求助，殷殷祈求上帝佑助。身为仆役便理应如此，而主将依其圆满智慧，随愿而决。”³⁰

你定然也记得，在研习第一册时曾熟记的这些圣言：

“面向上帝的人啊！闭上你的双眼吧，无视他物；再睁开你的双眼，仰望无量荣耀者的天庭。无论你想要得到什么，只向祂提出请求；无论你寻觅什么，只到祂那里去寻求。只需看一看，祂就能让你实现千百个愿望；只需瞥一眼，祂就能治愈千百种绝症；只需点一下头，祂就能给每一处伤口贴上镇痛的药膏；只需瞄一眼，祂就能使人的内心摆脱悲伤的桎梏。祂随愿而行，我们岂有他求？祂实现其旨意，命定其好恶。所以，你最好躬身皈依，信从满怀慈悲之主。”³¹

我们皆当力求达至如此境界：在任何时候、任何情况下都寻求上帝的佑助，承认祂至高无上的智慧，“祂行祂所欲，命祂所悦”。请与你的学习小组探讨此境界的深意。

第8节

虔敬的态度，是你力图在孩子们身上巩固的行为模式中不可或缺的一环，尤其在祈祷方面。此态度源自人在上帝面前油然而生的敬畏与惊奇，宛如微尘转向太阳一样。虔敬，来自在上帝面前自然流露的谦卑。正如你在第一级课程教学中所获得的经验，与班上孩子们探讨祈祷性质的谈话对塑造这种态度至关重要。根据迄今在本单元所学，请辨识出那些有助于加强学生们的虔敬态度的核心概念，并在下方空白处写下你的想法：

除了你与孩子们交谈时所给予的解释，在课堂上专设祈祷时段所营造的环境，也将极大地有助于巩固此种态度。你不妨结合去年在此方面获得的洞见，描述此类环境应具备的若干特征，这或将对你有所助益。

现在，请思考作为教师，你应如何帮助学生理解祈祷应具备的虔敬态度。具体来说，这与你希望培养孩子们的诸多态度和习惯一样，其成效在很大程度上取决于持之以恒的努力、你的鼓励和你自身的示范作用。你在祈祷前、祈祷中及祈祷后的每一个细微举动都将被学生密切观察，并为他们理解“何为虔敬”提供最直接的范本。请与你的小组探讨以下情景，及其可能对孩子理解祈祷、形成相关态度所产生的影响：

- a. 教师匆忙完成祈祷环节，有时认为只读一篇祷文就够了，并为图省事干脆自行背诵。
- b. 教师提前精心布置祈祷场地。当孩子们到达时，教师会亲切问候他们，请他们找位置坐下，并温馨提醒课程即将以祈祷开始。
- c. 教师通常看着祷文祈祷，却要求孩子们背诵祷文。
- d. 在开始祈祷前，教师轻声选定几名孩子诵念祷文。到正式开始时，教师会向学生们说明以祈祷开始课堂的深意，并描述虔敬氛围之美。
- e. 若有一名或多名孩子在祈祷时发笑，教师会等待全班恢复肃穆后再继续祈祷。
- f. 教师在祈祷时仔细观察孩子们的姿态，如果坐姿不端，会及时纠正。

- g. 最后一段祷文诵读完毕后，教师便迅速转入下一个活动。
- h. 在祈祷时，教师沉浸于祷文之中，祈求上帝的恩赐和祝福。
- i. 教师经常在孩子们祈祷时离开，去准备后续课程内容。
- j. 若时间不足，教师便省略结束时的祈祷。
- k. 当最后一段祷文诵读完毕后，教师会静默片刻；若时机合宜，还会对所选祷文的内容稍作阐释，并谈及它们对全班学生灵魂的滋养。

在结束关于向上帝祈祷这一主题的讨论时，若你尚未熟记，建议你将阿博都-巴哈的这段圣言牢记心中：

“赞美归于上帝！你们两位已用行动证明，你们言而有信，获得了上帝的确认。每日曙光初照之时，你们须将巴哈伊儿童召集在一起，教导他们与上帝交谈并祈祷。让他们每日清晨将脸朝向天国，念记主并颂扬祂的圣名，以最悦耳之声调吟唱和诵读，此乃最可嘉之行为，会给儿童心灵带来喜悦。

“这些孩子犹如幼苗，教他们祷告就好比向他们身上倾洒雨露，他们会变得更加鲜嫩；上帝之爱的微风吹过他们头顶，使他们欢呼雀跃。”³²

第9节

在接下来的章节中，我们将围绕第二组课程的核心——“恪守上帝的律法”这一主题进行思考。对此，正如前一主题，在孩子心中培养对上帝之爱，将是你关注的重心之一。你需帮助孩子领悟：上帝之爱保护并滋养着我们每个人；若缺乏这种爱，我们就会迷失方向并走向灭亡。亲近上帝的渴望激励我们去践行祂所悦纳之事，去遵守祂命定的一切。

“对于你们每个人来说，至高的职责是为自己选择不被他人侵占或掠夺的东西。那全能者是我的见证，这种东西就是上帝之爱，但愿你们能觉知。

“你们须为自己建一座风雨和洪水都不能摧毁的房子，以保护你们免受今世的变迁与变化无常的侵害。这是那蒙冤者及遭世人遗弃的祂给你们们的劝导。”³³

“因爱者别无渴望，唯求钟爱者欣喜；别无目标，只愿与所爱团聚。”³⁴

“我的主啊，无论何境，皆让我准备为祢服务，皆朝向那众人仰慕的祢显示与圣美之殿堂。若属祢意，则使我犹如一株嫩苗，在祢恩典草地上成长，祢圣意和风可令我挺立或弯曲，尽如祢愿，以至我动静行止全然由祢指挥。”³⁵

“为了感谢上帝的恩宠，人类必须表现出可嘉的行为。作为对这些恩赐的回应，他必须力践善行，包括自我牺牲，爱上帝的仆人，甚至为他们付出生命，对芸芸众生表现出善意。他必须超脱于凡尘，向往阿卜哈天国，他的面庞必须喜气洋洋，言语必须有说服力，耳朵必须善于倾听，夜以继日地努力争取得到上帝的青睐。他无论想做什么都必须能够受到上帝的悦纳。他必须观察和领会上帝的意愿并依此行动。”³⁶

请从上述引文中摘录若干语句，以便你在与孩子们探讨以下议题时能够牢记于心：我们为何应使思想、言语及行为符合上帝的教义，并在一切事务上寻求祂的悦纳。

第10节

上帝之爱通过祂的显示者流向人类，祂们向我们宣示祂的旨意与目的。古往今来，祂们启示律法与诫命，使我们得以通过遵守这些律法和诫命，在个人层面亲近祂，并推动社会进步。这些律法规范我们的灵性存在，在归向祂的道路中为我们指引方向，并帮助我们领悟祂对我们的期望。世界正义院在如下文告中写道：

“我们的物质生命受若干法则控制：为了避免生理机能出现障碍，我们的身体需要食物供给，需要保持一定范围的温度，等等。同理，我们的精神生活也受若干法则规约。这些法则由上帝的显示者在不同时代启示给人类。而人类，无论个体还是整体，要想健康与协调地成长，就必须遵守这些法则。再者，这些不同的法则彼此关联，互为补充。如果一个人在精神成长过程中违背这些精神法则，那么，不仅会对其自身，也会给所在社会带来伤害。同样，社会的境况也会对生活其间的人产生直接影响。”³⁷

请深思巴哈欧拉关于上帝诫命性质的如下圣言：

“要确知，我的诫命都是我慈惠的明灯，在我的仆人间照耀；我的诫命都是我悲悯的钥匙，为我的造物预备。这是从你们的主，那启示之主的意志之天国降示的。”³⁸

“确然，上帝律法好比海洋，人类子民好比鱼儿，唯愿你们明白这道理。”³⁹

“巴哈之民啊！我启示的每条律令都是保卫存在界的坚强堡垒。”⁴⁰

“切莫以为我启示给你们的不过是一部法典。不，应该说我用大能与威力的手指启封了佳酿。启示之圣笔所作的启示对此作证。有真知灼见的人们啊，对此冥想吧！”⁴¹

“上帝之谕令源自祂至大威严之启示，世人皆须勤勉奉行。人类的至高殊荣、真正进步及最终成功，从古至今，乃至未来将永远依赖它们。凡遵从上帝之诫命者，必享永生福乐。”⁴²

“真正的自由在于服从我的诫命，你们对此几无所知。倘若世人遵行我自启示之天垂示的诫命，必获完满的自由。凡领悟上帝自意志之天启示之一的目的者，有福了，祂的意志渗透一切受造物。”⁴³

请进一步思考阿博都-巴哈的如下圣言：

“祂只为我们命定那些赋予灵魂生命、使其亲近至爱者的律法、法规和教义。

“祂的律法都是赐予解放而非限制；赋予自由而非束缚；带来喜乐与光辉而非约束。”⁴⁴

上述引文将上帝的律法与诫命比喻为海洋，而世人如鱼游在其中；好比祂眷顾仆人之天佑明灯；好比祂对受造物施恩之钥匙；好比祂以大能和威权之手启封的美酒；好比保卫存在界的坚固堡垒。请与小组其他成员一起思考：这些意象如何帮助我们理解，恪守上帝律法，无论对个人生活还是社会进步都如此重要？

你对上帝律法本质的理解，将直接影响你如何与孩子们讨论这个主题。有鉴于此，你要谨记：上帝的诫命并不仅仅是告诉我们该做什么、不该做什么的规条；其本质是揭示人类存在实相的表述。请阅读以下句子，判断哪些将上帝的律法简单视为强加给我们的规条，哪些与上述引文一致。例如，将律法比喻为上帝的慈惠明灯。在前者旁边标上“1”，在后者旁边标上“2”。

—— 上帝的诫命约束我们的行为，阻止我们追随那些有损人类尊严的欲望。

—— 上帝的诫命将我们从世俗欲望中解脱出来，使我们得以回归人类应有的真正境界。

—— 我们并非被迫恪守上帝的律法，但若抗拒恪守时，会给自己带来困难。

—— 我们恪守上帝的律法不是出于畏惧祂的神怒，而是确知祂的律法能照亮我们的道路并保护我们。

—— 当我们努力恪守上帝的律法时，我们被赋予的天赋和能力会日益彰显。

—— 如果我们违背上帝的律法，就会招致祂的惩戒。

—— 若不遵守上帝的指引，我们便会发现自己日益远离祂那包罗万象的智慧之光。

—— 恪守上帝的律法是我们毕生要面对的艰巨挑战。

—— 恪守上帝的律法是获得极大喜悦和满足的源泉。

—— 恪守上帝的律法能使我们彰显更高级本性，克服那些引致我们堕落的缺点和腐败欲望。

—— 上帝的戒律帮助我们理解作为人的地位，以及应当用来装饰灵魂的灵性品质。

第11节

我们恪守上帝的律法乃是对祂之爱的自然流露。如向日葵自然地转向太阳，追寻光源；同样，我们的灵魂也渴望上帝之光，寻求那唯一源泉的启示。通过恪守祂的律法，我们被祂丰盛的眷顾所滋养，在祂慈爱的温暖中成长。请深思以下有关上帝律法本质的引文。

“适合于你们的东西是对上帝的爱，对上帝本质的显示者的爱，以及谨守祂给你们命定的一切，愿你们了解。”⁴⁵

“我的大能之舌已从我那全能荣耀的天国，对我造物界说：‘为了爱我的圣美，遵守我的诫命吧。’”⁴⁶

“人之子啊！你若爱我的圣美，别疏忽我的诫命；你要得到我的悦纳，别忘记我的劝谕。”⁴⁷

“祂断言道：信从者恪守上帝的诫命是由于他们仰爱最受挚爱者的圣美。寻道者一旦沉浸于上帝的仁爱之洋，便会被强烈的渴望所驱动，挺身奉行上帝的律法。”⁴⁸

显然，你阐述上帝之爱与对令祂不悦的畏惧之心——尤其是与我们遵守祂的教义的努力相关时——将对孩子们的心灵产生深远影响。以下是我们时常会听到的一些说法。请逐一判断，此类表述可能在孩子们心中培养出下列哪些品质、态度或情感（某些表述可能对应多个选项）。进行此练习前，建议你回顾第三册第一单元中关于上帝之爱与敬畏上帝的章节，特别是第12节。

- | | |
|---------|---------------|
| a. 罪恶感 | h. 毅力 |
| b. 害怕 | i. 顺从 |
| c. 谦逊 | j. 优越感 |
| d. 信赖上帝 | k. 自以为是 |
| e. 奉献精神 | g. 爱上帝并害怕触怒于祂 |
| f. 坦然接受 | |

- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，否则将招致祂的惩罚。
- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，因我们爱祂，并希望赢得祂的悦纳。
- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，否则我们的灵魂无法进步。
- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，若我们想比别人更优越。
- _____ 无论我们做什么，上帝之爱永恒不变，因为祂的爱是无限的；然而，
- _____ 我们绝不希望我们的行动与过错，阻碍祂的爱临及我们。
- _____ 如果我们真的爱上帝，便当遵行祂的一切要求。
- _____ 出于对上帝的爱，我们甘愿遵行祂的一切要求。
- _____ 纵觉艰难，我们亦当遵行上帝的一切要求。
- _____ 我们的过错不应阻碍我们遵行上帝的要求；祂会赐予我们力量来克服
- _____ 自身的缺点。
- _____ 纵使不喜欢，我们仍当遵行上帝的一切要求。
- _____ 无论对它了解多少，我们都当遵行上帝的一切要求。
- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，因为祂知道什么对我们最好；祂是全知
- _____ 者，全智者。
- _____ 只有那些听从上帝吩咐的人才配得上祂的爱。
- _____ 我们当遵行上帝的一切要求，因为这将引领我们获致真正的幸福。

与小组其他成员讨论：那源于对上帝之爱而产生的顺服，如何能帮助我们在逆境中保持喜乐和心安。

第12节

你已经思考过祈祷如何促进孩子的灵性品质的发展。每天祈祷，仅是上帝透过其显示者赋予我们的诸多诫命之一。现在，请思考“服从”这一广泛的议题：随着孩子逐渐成年，灵性品质的培养如何帮助他们遵守上帝的诫命？而遵守上帝的诫命又如何反过来滋养并提升这些灵性品质？

让我们围绕知足、勇气和忠诚这几种具体的灵性品质来探讨这两个问题。请先阅读以下几段引文，然后思考后面的陈述，并尝试增补一些其他见解。

“人之子啊！我的诫命你要服从，在我面前你要谦恭，否则你永远找不到安宁，哪怕你驰骋天宇，飞越苍穹。”⁴⁹

“你当满足于上帝——那真实者——之诫命，因在经书之母中，上帝亲手记载：主权确已授予‘祂的念记者’。”⁵⁰

“我乞求祢，我的上帝啊……我的愿望符合祢的愿望，以使我彻底满足于祢所期许之诸般，全然称心于祢慷慨施恩为我注定的一切。祢绝能行如所愿。”⁵¹

- 唯有舍弃己愿，顺服于上帝的旨意和喜悦，我们方能全心全意遵行祂的诫命。
- 对上帝旨意心怀不满会滋生悖逆之心，将断绝承享祂恩泽的希望。
- 当我们恪守上帝的律法与教义时，便能从卑下的欲求与妄念中得到解脱。

“勇气和力量之源泉在于倡导上帝之言，忠贞不移地爱祂。”⁵²

“人之子啊！凡事皆有表征。爱的表征乃是：在我敕令之下坚定不移；在我考验之下坚忍不拔。”⁵³

“你们要竭尽全力，完全皈依天国，以便获得天赋的勇气和理想的能力。”⁵⁴

—— 持守神圣准则需要勇气。

—— 培养勇气有助于年轻人远离违背上帝教义的行为。

—— 当孩子们领悟到恪守上帝的律法实为一种滋养与护佑，他们便从中获得勇气。

“一旦我的律法如昭日般出现于我话语之天，人人皆须忠实奉守，哪怕我的敕令将令所有宗教之天撕碎。”⁵⁵

“我的主啊，我的希望啊！佑助祢的钟爱者，让他们坚定地恪守祢强大圣约，永远忠诚于祢昭然圣道，履行祢光辉圣书中为他们规定的诫命...”⁵⁶

“诚然，凡祂所命、所定、所启示之一切，皆应遵从；凡祂凭其主权所吩咐、依其威能所定者，皆当挚爱。”⁵⁷

- 忠信地遵守上帝的诫命能使我们彰显内在潜藏的种种能力与禀赋。
- 当我们以上帝之爱去实践祂的一切敦促时，便能在任何境遇中持守对祂的忠信。
- 忠信，借由与上帝悦纳相符的行为得以彰显。

渴望遵守上帝诫命的人，尚需具备哪些灵性品质——这些品质亦会因恪守祂的律法而得到加强？例如，巴哈欧拉的这段圣言将帮助你思考“坚定”这一品质在恪守上帝的律法中的重要性：

“除了遵守上帝的箴言；除了全心全意地坚守祂的律法，决心确保这些律法得以实施，坚定地走正途以外，你们真正持久的荣耀将缺乏根基。”⁵⁸

第13节

自律，是个人力求使生活契合上帝诫命的核心。此种自律，最终须借由神圣吸引的力量，从个人内心产生；这是对上帝的显示者所启示律法的本质日益领悟的体认，也是践行个人意志的结果。请列出若干孩子应努力遵行的神圣劝诫。哪些日常实践可以在这方面帮助他们？课堂环境又能如何促进他们的发展？

你必定从经验中发现，当你明确地告知孩子们你对他们的期望，并鼓励他们努力达到可嘉的行为标准时，他们便能发展必要的自律。然而，正如我们在第三册中所探讨的，适当地运用奖励和适时辅以温和的惩戒，能有效协助孩子们朝这些标准迈进。请列举你去年在班级实践中最为有效的奖励方式。你曾在何种情境下实施过哪些惩戒措施？请与小组其他成员探讨你所采取方法的成效。

鼓励勤奋、自律行为，途径之一无疑在于课堂所营造的氛围。教师应如何引导孩子，共同营造一个既愉悦又自律的学习氛围呢？

请与小组一起讨论以下情境可能对儿童和课堂氛围产生的影响：

- a. 教师要求学生绝对服从，不允许学生提问。
- b. 教师对失序行为不予干预，坚信唯有当孩子的自由不受行为标准束缚时，其能力方能得到最佳发展。
- c. 教师漠视不当行为，认为孩子应从自身错误中自我学习。
- d. 只要情况允许，教师会尽力帮助孩子们理解为何需要遵守特定行为规范。
- e. 教师仅指出不当与破坏秩序的行为，而对展现可嘉的行为不予关注。
- f. 教师会认可并赞扬可嘉的行为，并告诉孩子们这样的行为会让阿博都-巴哈带来喜悦。

为结束本次关于恪守上帝的律法这一主题的学习，你不妨熟记以下阿博都-巴哈的圣言——它们必将成为你作为儿童教师的喜悦之源：

“来信知悉，予我极大欢喜。信中提到，赞美归于上帝，阿卜哈乐园的青年因天恩之云播撒甘霖而青嫩翠绿；他们沐浴上天指引之春雨而茁壮蓬勃，日日进步。

“确然，他们每个人都会长成万荣所归之国的指引之旗帜和恩赐之标识。他们将是知识园地中婉转歌唱的夜莺；上帝之爱的平原上漫游的美丽动人的羚羊。你必须对儿童教育给予高度重视，因为这是上帝之律法的基础与其信仰大厦的基石。”⁵⁹

第14节

在前面的章节中，你已反思了帮助儿童养成契合上帝教义和诫命的习惯与行为模式的重要性。良好的行为并非通过盲从获得的。我们不是机器，只会按被设定的程序行事。我们每个人都必须有意识地致力于提升自己的灵性和智力发展，这意味着追求知识要充满热忱。因此，“追求知识”便是第三组课程的主题。

你想必记得在第一册的学习中，认识上帝和敬爱祂的能力——上帝仅赋予人类的能力——“必须被视为整个创造界的驱动力和首要目的。”源于我们对上帝之爱的知识与行动，二者密不可分。正是这两者之间的动态相互作用，使得探求知识的课程紧随专注于服从的课程之后。《亚格达斯经》——即《至圣经书》的开篇便昭示我们：认识当代的上帝显示者并服从祂的诫命，乃是赋予我们的两项不可分割的神圣义务。

“上帝规定其仆人之首要义务是承认祂；祂乃其启示之开端，其律法之渊源，在其圣道王国及受造界均代表上帝。凡履行此义务者当属功德圆满；凡未履行者必然背离正道，即便有种种善行义举。任何人欲达此至高无尚之地位、此超然荣耀之巅峰，皆须恪守祂——众望所归者——之各条诫令。此孳生之责任不可分割，缺一不可。神圣灵感之源的祂作如是颁令。”⁶⁰

巴哈欧拉在一封书简中提到，对上帝的认识，取决于对祂的律法和教义的服从：

“因为除了恪守祂所命定的及出自祂神圣经书的任何启示之外，人对上帝的认知都不可能臻于成熟和完满。”⁶¹

上述内容表明，我们不应仅满足于了解真理，更要付诸行动。知识必当引领行动，而恪守教义的行为又必将深化我们的知识与理解。你可能会发现将一些想法写下来有助于思考知识与行动之间的关系，尤其是关于上帝的知识与恪守祂的教义之间的关系。

第15节

在教授第三组课程时，你或许无需与孩子直接讨论知识和行动之间的关系，因为他们对这些概念的理解还处于早期发展阶段。然而，你期望在他们心中培育对此重要关联的直观认识。在儿童教育的背景下进一步深思这一点，请思考以下句子，并判断哪些是正确的。请谨记，你不应满足于简单选择答案，而应与学习小组其他成员讨论每项陈述的深层含义。

_____ 知识固然很重要，但孩子无需要理解为何要做某事，只需学会听从指示。知识易滋生傲慢，诱发叛逆心态，使人不愿服从权威。

_____ 年幼的孩子尚难理解抽象概念与关联，只需告诉他们该做什么，待其年龄增长，自会逐渐明白事情缘由。

_____ 孩子学习正确行为的唯一途径就是效仿他人的良好榜样。

_____ 知道自己的行为会遭受惩罚或获得奖励便足以鼓励孩子行为端正。

—— 孩子应学会服从，不要就未理解的事情过多追问。

—— 尽管激发求知渴望和培养探究精神很重要，但不应让孩子得，如果得不到满意解答便可以拒绝服从的观念。

—— 除非孩子们培养起对知识的渴望，否则他们将无法学会独立思考，而只会盲目模仿同伴及他人。

—— 不应强加知识给孩子们。应给予他们自由，使其能就真理自行得出结论。

—— 无需向孩子们解释概念与观念。他们应通过探索与游戏来自主学习。

—— 孩子们应从小开始学习运用自己身体、灵性和智力的力量去获取知识。

—— 帮助孩子获得信仰并增长确信的一个重要途径，是允许他们表达疑虑、承认困惑；继而以适当的方式为他们提供合理的解释。

—— 当孩子们获得对上帝的造物有关的知识时，对祂的爱便随之增长，而服从上帝的律法正是对祂圣美之爱的自然回应。

—— 孩子们对知识的渴求，应引领他们发展出更高层次的灵性完美。

第16节

显而易见，我们人生的重要动力之一便是追求知识，尤其是上帝的知识。我们通过祂的显示者获得上帝的知识；祂们带来的教义“将人类从无知的黑暗中解救出来，引导他们走向真理解之光明。”我们也通过探究上帝的创造来获取知识——祂的伟大和权能的迹象无处不在。由此，我们常论及两大知识源泉：启示之书和创造之书，二者分别借由宗教与科学予以探究。鉴此，你可能愿细读以下引文：

“能否获得最高指引，取决于知识、智慧以及对圣言之奥秘的知悉。因此，上帝之钟爱者，无论男女老幼，皆须以各自的能力，努力获得各类知识，提高对圣书之奥秘的理解及整理神圣证据之能力。”⁶²

“兄弟啊，诚然，若我们思量各受造物，会见证无数完美的智慧，领悟无数新颖而奇妙的真理。”⁶³

“科学是上帝照耀人类的首道光芒。所有造物都具有完善的物质潜能，但运用智力调查和科学探索的能力却是人类独有的高级秉赋。其他动物和生物都没有这种潜能和才能。”⁶⁴

“真正的宗教与科学之间是不存在矛盾的。如果某种宗教与科学相悖，那它就纯属迷信；知识的对立面是无知。”⁶⁵

“宗教和科学是人类的智慧得以凌空翱翔的两只翅膀，有了它们，人的心灵就能进步。”⁶⁶

“虽说学习科学和艺术是人类最大的荣耀，但只有在符合此条件的前提下才是如此：人类之河流入大能之海，从上帝那亘古之源中汲取灵感。当此发生之际，每位传导教师都会变成无涯之海，每位学生都会变成丰沛的知识之泉。若能如此，求知便被引向上帝之美，而上帝是一切知识之目标，这目标何等崇高；若非如此，哪怕一滴水也可能将人与那浩荡洪恩隔绝，因为自负与傲慢伴随学识而生，导致对上帝的误解和冷漠。”⁶⁷

在与孩子们的互动中，自然要致力于激发他们从启示之书和创造之书汲取知识的渴望。阅读以下清单，其中所列某些事物的知识主要源于二者之一。请据此以“R”（启示之书）或“C”（创造之书）标注。若同时借鉴两大源泉之知识，则以“B”标注。

- _____ 电是如何运作的
- _____ 植物如何从太阳获取能量
- _____ 为什么行星围绕太阳公转

_____	人体感官是如何运作
_____	不同时代的社会生活方式有何不同
_____	某些疾病是如何被治愈
_____	物种是如何延续
_____	如何与自然环境和谐共处
_____	对称与比例如何塑造美
_____	宇宙的浩瀚无垠
_____	宇宙万物的相互联系
_____	文明的目的与意义
_____	真正财富的源泉
_____	真正幸福的根源
_____	如何获得真正的自由
_____	我们生活的目的
_____	人类一体性
_____	偏见的危害
_____	人类的真正潜能
_____	人的双重特质
_____	合作的必要性
_____	上帝的唯一性
_____	迷信的危害
_____	人类认知的局限

第17节

我们深知，知识是社会存续的基石。通过知识的运用，我们得以学习如何创造一个更美好的世界。当我们依循神圣旨意与目的，运用科学知识来促进社会福祉时，便能实现这一目标。未能融入灵性知识的教育体系，无法充分引导与发展孩子和青年固有的潜能与能力。

这里有一则关于阿博都-巴哈的精彩故事，很好地阐明了这个观念：一次，在与一位英国教师交谈时，阿博都-巴哈问他在学校教授所授科目。那位绅士回答说，他教授拉丁文、英文、代数与几何。阿博都-巴哈继而问他是否在课堂上也探讨灵性议题。绅士回答说，学校并无时间进行灵性教育。阿博都-巴哈未作评论，然亦无需多言！从祂的提问与沉默中，那位绅士领悟到：物质与灵性教育对人类进步皆不可或缺。

你应知道，孩子们自幼便可体认探求知识、并运用所学以改善周围世界来发展心智的重要性。以下引文旨在协助你结合所教授的课程更深入地思考这一观点。

“鼎助上帝信仰的不可撼动之若干柱石已然奠定，其中至为牢固者乃是学习、运用心智、拓展悟识、洞悉宇宙之实在本质及全能上帝藏匿之奥秘。”⁶⁸

“勤于探究的头脑是敏锐的，活跃的；冷漠无情的头脑是迟钝的，麻木的。”⁶⁹

“孩子们尚在襁褓中时，就用天国恩宠之乳汁喂养他们，在所有美德的摇篮中培养他们，在宏恩的怀抱中将他们抚育成人。你们要使他们获得一切有用知识的优势，让他们学到新兴的高超技艺，培养他们的工作与奋斗精神，使他们习惯于忍受艰辛，教导他们把自己的一生奉献给宏伟事业，鼓励他们从事有益于人类的研习。”⁷⁰

“各类知识及各门学科好比一棵树：若其果实为上帝之爱，那它便是福佑之树；若不然，便只是枯木败枝，只配做薪柴。”⁷¹

“今日，凡能促进人类福祉、守护人类利益者，便是那知识之树结出的最佳果实。”⁷²

填空：

- a. 鼎助上帝信仰的_____之若干_____已然奠定，其中_____者乃是_____、运用_____、拓展_____、洞悉_____之实在本质及全能上帝藏匿之_____。
- b. 勤于探究的头脑是_____, _____；冷漠无情的头脑是_____, _____。
- c. 当孩子们尚在_____中时，我们就
- 用_____之乳汁_____他们，
 - 在所有_____的_____中培养他们，
 - 在_____中将他们_____成人。
 - 使他们获得一切_____的_____，
 - 让他们学到新兴的_____，
 - 培养他们的_____与_____，
 - 使他们习惯于_____，
 - 教导他们把自己的一生_____给_____，
 - 鼓励他们从事有益于人类的_____。

教育体系可能基于多种不同的原因鼓励孩子学习。请思考以下时有所闻的关于知识的说法，并讨论它们可能对孩子行为及学习动机产生的影响：

- a. 拥有知识使我们优越于他人。

b. 获取知识是为了获得优异成绩并通过考试。

c. 学识渊博的人将获得一份好工作，从而赚取维持舒适物质生活所需的金钱。

d. 学识渊博的人往往掌握着巨大的权力与影响力。

e. 学识渊博的人亦能获得相当多的个人满足。

f. 学识渊博的人亦承担着重大责任。

g. 学识渊博的人有责任以不同方式与他人分享知识。

h. 获取知识开辟了为服务人类的途径。

请与小组成员一起列举若干运用知识造福本地社区的典范。这些例子将如何帮助你向孩子们解释知识应当用来改善世界这一概念呢？

第18节

你班里的孩子们，自然正处在终身追求和获取知识之旅的起点，以期能为社会进步贡献力量。要完成这一旅程，他们需要具备诸多灵性品质。阿博都-巴哈告诫我们：“唯有与合乎道德的行为与纯洁高尚的品格相互结合，知识方为可嘉的；否则它便是致命的毒药、可怖的危险。”让我们结合你在第一级课程中教导孩子的四种灵性品质——谦卑、纯洁、诚实与正义——来具体思考这一观点。下面是几组引文与陈述，每组对应其中一种品质。阅读时请思考培养这些灵性品质与我们求知的能力之间有何内在关联。然后，请与小组磋商，尝试为每组补充一些陈述。

“你们要像地球那样顺从与臣服，这样，你们的生命之土地上或许能盛开出圣洁的、五彩缤纷的我的知识之风信子。你们要像炽热的火，焚毁所有疏忽大意的帷幕；通过上帝之爱复苏的力量，使冷淡任性的心燃烧起来。”⁷³

“人们啊，我已颁令：一切学问的最高与最终目的是认识祂，祂是一切知识之目标；可是，看吧，你们如何让自己的学问像帷幕般将你们与祂隔离开来，祂是本圣光之源，每一件隐藏事物经由祂而被揭示。”⁷⁴

“你们须以忍让、善意和友爱互相对待。假如你们当中有人无法理解或正设法明白某个真理，你们在与他交谈时，须向他表示极度的友好与善意。当帮助他发现并认识真理，你们不可表现出丝毫的妄自尊大，认为比他优越，或比他有更高天分。”⁷⁵

—— 像大地那样顺服与顺从，可使我们的心灵能够接受上帝的知识。

—— 若无谦卑，学识反成帷幕，将我们隔绝于上帝的恩泽与慈悲之外。

—— 与人分享知识时，当怀至谦至卑之心；否则我们的言语终将空洞无果。

“因而，心灵须受洗涤，除却人间虚言妄语；须得洁净，摆脱诸般俗世钟情，从而发现神明启示之隐意，成为圣知奥秘之贮仓。”⁷⁶

“我的兄弟啊！倾听我甜蜜之舌的悦耳之言，畅饮我甘美之唇的圣秘之泉。在你纯洁的心地里，播种我神圣智慧的种子吧，再用笃信之水浇洒它们，好让我知识与智慧的风信子在你心灵的圣城里萌芽、葱翠。”⁷⁷

“惟愿觅得纯净无污之心，从而我可将我蒙主所赐的知识海洋向其传授点滴，以使其翱翔诸天如蹈凡尘，疾驰水面如履平川，并将灵魂提在手上，进献于其创造者之路途。然而，我未获准透露此重大玄机。”⁷⁸

—— 要获得真正的理解，我们必须追求纯洁。

—— 上帝之言拥有净化人心、涤净幻想与私欲，并使心灵得蒙启迪。

—— 若动机不纯，分享知识既无益于我们自身的进步或他人的提升。

“真理之阳乃上帝圣言，一切赋有理解力和表达力者之教化皆赖其滋养。此乃真灵，亦是神圣活水——万物生生不息，皆仰其恩泽与仁慈旨意。此光映于每面心镜，其相必由镜中特质所塑。譬如，其光照射智者心镜，便绽放智慧。同理，映入巧匠之心，则新艺纷呈；若现于悟道者之心，则昭示真知之奇妙征兆，并彰显上帝圣言之真谛。”⁷⁹

“你要竭尽全力，以雄辩和智慧，确立真理之言，消除世上的信仰之谬。明亮地平线的神圣知识之启端如此指示你。”⁸⁰

—— 从真理之阳寻求知识是诚实者的显著特征。

—— 上帝通过祂的显示者赐予我们真理的准绳，一切学问皆须以此权衡。

—— 要做到诚实，我们必须与谬误作斗争，并弘扬真知。

“灵之子啊！万象间，我眼中至爱乃是正义；勿背离它，若你渴望我；不忽视它，我可托信于你。依凭正义，你会以己之眼察视，而非借他人之眼；以己之识求知，而不靠邻人之见。心中深思此言；你该当如何。确然，正义是我给你的赠礼，是我慈爱之表征。你要将正义摆在眼前。”⁸¹

“有什么压制”，巴哈欧拉问道，“会比一个追求真理，渴望获取上帝知识的人，不知到何处去，向何人获取它更令人悲痛呢？”⁸²

“我们祈求上帝助你秉持公正、公平，并使你知晓世人所未见之奥秘。祂确实是大能者，无拘无束者。我们恳请你深思所启示之真理，言谈务必公正不阿，如此，真实和诚实之晨星得以璀璨闪耀，将你从无知的晦暗中解救，并以知识之光普照寰宇。”⁸³

- 为探究实在，我们需要培养正义这一灵性品质；它将帮助我们做到用自己的眼睛去看，用自己的耳朵去听。
- 无谓的遐想、虚妄的臆测与自私的欲望会削弱秉持正义所需的判断力；它们如同遮蔽我们心灵之眼的面纱，令我们无法洞见真知的光芒。
- 秉持正义就是要求我们根除压迫，而最大的压迫莫过于一个人渴求知识却不知该从何处寻得。

在此我们探讨了谦卑、纯洁、诚实和正义对于我们终身努力抵达真知之洋彼岸的必要性。请与小组成员磋商，辨识出获得真知所需的其它灵性品质，这些品质亦会因我们不懈求索而得以巩固。

第19节

从生命之初，孩子们就努力理解周围的世界，他们对知识的渴求无比强烈。作为巴哈伊儿童班的教师，你最根本的职责之一，正是悉心培养学生与生俱来的探求真理、洞察实在的渴望。

在孩子的成长过程中——无论是身体、智力还是灵性发展——诸多因素都会产生影响，但学习动机这个问题，对任何年龄段孩子的学习都至关重要。作为教师，你对待知识的态度，尤其是你对孩子理解力成长潜能的想法，将直接影响他们对学习的态度。因此，你需经常思考学习动机这一主题。正如我们在许多课程中所探讨的，理解本身便是最强的内在驱动力。当学生真正理解时，对知识的追求便成为持续不竭的喜悦之源。由此可知，在培养学生们的求知欲时，你需要倾注极大的耐心，并努力帮助他们深化理解。你务必留意，确保你的任何言行不会无意中挫伤他们探究实在、追求知识的热忱。请与小组其他成员探讨以下说法何以会产生消极的影响：

- a. 教师因孩子提问过多而贬低他们，致使他们害怕犯错。
- b. 教师认为所有问题都有标准答案，因而不许学生提开放式问题，也不允许他们简单回答“是”或“不是”，更拒绝在必要时保留思考的余地。
- c. 教师认为万物皆可量化，所有知识都能被拆解成碎片、按部就班地传授。他们不承认某些学习——尤其在灵性领域——在本质上依赖于洞察与领悟。
- d. 教师以划一的方式对待所有事物，将可以一次性轻易掌握的琐碎信息，与需要循序渐进才能领悟的深邃概念混为一谈。
- e. 教师培养孩子对自己的过度依赖，最终让孩子形成凡事皆需向老师索取答案的习惯。
- f. 教师空谈探求真理的重要性，却不时发表偏颇的评论，在孩子心中植入微妙的偏见，例如暗示女孩的潜力不如男孩。
- g. 教师口头上强调合作探求真理的重要性，实则鼓励孩子彼此竞争。

本单元围绕三大关联主题的学习，现即将结束。很快，你将引导孩子们探讨这些主题。请细读以下段落，并结合你作为儿童班老师的服务身份进行思考。你或许希望牢记其中的部分或全部内容。

“阿卜哈美尊所钟爱者啊！全能者的挚友们啊！为这至高恩赐感恩吧，向无与伦比的主献上赞美，因你们已被拣选，得享此恩宠与眷顾，位列于那抵达仆役之巅者之中。束紧奋进之腰带，踏入唯一性乐园众天使之圈。如此，你们将于至大海洋之滨，网获渴求神圣知识之洋的鱼儿；于合一之草原捕获探求真实之草原的羚羊，从而，凭借主那确凿的佑助与恩赐，将万国齐聚于独一性圣言的荫庇之下。如此，上帝的芬芳将弥漫东西方，最怜悯者的磁力将撼动存在界。如此，这神圣天启期之奥秘将彰显，至大圣名启示之征象将显现，世界之园将丰饶繁茂，造物之果将结出甘美果实。如此，上帝独一性之烛将被点燃，一切有限之桎梏被主燃烧之烈焰焚尽，指引之光得以普照，无知与盲目之黑暗被全然扫除。”⁸⁴

引文出处

1. Words of ‘Abdu’l-Bahá, cited in *Star of the West*, vol. 8, no. 4 (17 May 1917), p. 41.
2. *Selections from the Writings of ‘Abdu’l-Bahá* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2010, 2015 printing), no. 115.3, p. 195.
3. Words of ‘Abdu’l-Bahá, cited by J. E. Esslemont, *Bahá’u’lláh and the New Era: An Introduction to the Bahá’í Faith* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2006, 2017 printing), p. 104. (authorized English translation)
4. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 1983, 2017 printing), XCV, par. 1, p. 219.
5. *The Summons of the Lord of Hosts: Tablets of Bahá’u’lláh* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2006), no. 1.47, p. 36.
6. From a talk given on 26 October 1911, published in *Paris Talks: Addresses Given by ‘Abdu’l-Bahá in 1911* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2006, 2016 printing), no. 11.4, p. 37.
7. From a talk given by ‘Abdu’l-Bahá on 5 November 1911, *ibid.*, no. 22.4, p. 77.
8. *Prayers and Meditations by Bahá’u’lláh* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 1987, 2008 printing), XXXI, par. 7, p. 38.
9. The Báb, in *Bahá’í Prayers: A Selection of Prayers Revealed by Bahá’u’lláh, the Báb, and ‘Abdu’l-Bahá* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 2002, 2020 printing), p. 187; also, in *Selections from the Writings of the Báb* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 2006, 2014 printing), no. 7:45:2, p. 281.
10. ‘Abdu’l-Bahá, in *Bahá’í Prayers*, p. 81; also, in a talk given on 9 June 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace: Talks Delivered by ‘Abdu’l-Bahá during His Visit to the United States and Canada in 1912* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2012), par. 10, p. 245.
11. *Khiṭábát: Talks of ‘Abdu’l-Bahá* (Hofheim-Langenhain: Bahá’í-Verlag, 1984), pp. 131–32. (authorized English translation)
12. *The Call of the Divine Beloved: Selected Mystical Works of Bahá’u’lláh* (Haifa: Bahá’í World Centre, 2018), no. 2.76, p. 46.
13. Bahá’u’lláh, *Gems of Divine Mysteries* (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2023), par. 16, p. 17.
14. *The Summons of the Lord of Hosts*, no. 1.145, pp. 114–15.
15. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CXXIX, par. 2, p. 316.
16. Bahá’u’lláh, in *Bahá’í Prayers*, p. 168; also, in *Prayers and Meditations by Bahá’u’lláh*, CVI, par. 1, p. 177.
17. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CXXXIX, par. 4, p. 343.
18. From a talk given by ‘Abdu’l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 5, p. 69.
19. *The Tabernacle of Unity: Bahá’u’lláh’s Responses to Mánikchí Šáhib and Other Writings* (Haifa: Bahá’í World Centre, 2006), no. 5.12, p. 75.
20. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CXXXVI, par. 1, p. 333.
21. *The Tabernacle of Unity*, no. 4.5, p. 68.
22. *Ibid.*, no. 4.10, p. 70.

23. ‘Abdu’l-Bahá, in *Bahá’í Prayers*, p. 132.
24. Ibid., pp. 22–23.
25. Ibid., p. 243.
26. Ibid., p. 130.
27. Bahá’u’lláh, *ibid.*, p. 233.
28. ‘Abdu’l-Bahá, *ibid.*, p. 25.
29. *Prayers and Meditations by Bahá’u’lláh*, CLXXVI, par. 39, p. 283.
30. ‘Abdu’l-Bahá, in *Prayer and Devotional Life: Extracts from the Bahá’í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Inglewood: Bahá’í Publications Australia, 2020), no. 24, p. 14.
31. *Selections from the Writings of ‘Abdu’l-Bahá*, no. 22.1, pp. 75–76.
32. Ibid., no. 115.2–3, p. 195.
33. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CXXIII, par. 3–4, p. 295.
34. Bahá’u’lláh, *The Kitáb-i-Íqán: The Book of Certitude* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2003, 2022 printing), par. 139, p. 135.
35. Bahá’u’lláh, in *Bahá’í Prayers*, pp. 156–57; also, in *Prayers and Meditations by Bahá’u’lláh*, CL, par. 2, p. 240.
36. From a talk given by ‘Abdu’l-Bahá on 15 July 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 3, p. 329.
37. From a message dated 6 February 1973 written to all National Spiritual Assemblies, published in *Messages from the Universal House of Justice, 1963–1986: The Third Epoch of the Formative Age* (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 1996), no. 126.2, pp. 231–32.
38. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CLV, par. 3, p. 376.
39. Bahá’u’lláh, cited in the introduction written by the Universal House of Justice to *The Kitáb-i-Aqdas* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 1993, 2021 printing), p. 7.
40. *Tablets of Bahá’u’lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 1988, 2021), no. 6.32, p. 79.
41. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CLV, par. 5, p. 327.
42. Ibid., CXXXIII, par. 1, p. 327.
43. Ibid., CLIX, par. 4, p. 381.
44. *Light of the World: Selected Tablets of ‘Abdu’l-Bahá* (Haifa: Bahá’í World Centre, 2021), no. 32.1–2, p. 80.
45. *Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh*, CXXXIX, par. 7, p. 345.
46. Ibid., CLV, par. 4, pp. 376–77.
47. Bahá’u’lláh, *The Hidden Words* (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2003, 2022 printing), Arabic no. 39, p. 13.
48. *Light of the World*, no. 6.7, p. 20.
49. *The Hidden Words*, Arabic no. 40, p. 13.
50. *Selections from the Writings of the Báb*, no. 2:3:1, p. 53.
51. *Prayers and Meditations by Bahá’u’lláh*, XXXVIII, par. 12, p. 54.
52. *Tablets of Bahá’u’lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas*, no. 10.10, p. 192.
53. *The Hidden Words*, Arabic no. 48, p. 15.

54. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 179.1, p. 285.
55. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLV, par. 6, p. 377.
56. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Prayers*, p. 70; also, in *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 206.16, p. 358.
57. *Prayers and Meditations by Bahá'u'lláh*, CLXXVI, par. 46, p. 286.
58. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CXVIII, par. 8, pp. 285–86.
59. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Education: Extracts from the Bahá'í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá'í Publications Australia, 2020), no. 53, p. 44.
60. Bahá'u'lláh, in *The Kitáb-i-Aqdas*, par. 1, p. 21; also, in *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLV, par.1, p. 375.
61. *Tablets of Bahá'u'lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas*, no. 17.131, p. 330.
62. 'Abdu'l-Bahá, in *Bahá'í Education*, no. 27, pp. 118–19.
63. *The Call of the Divine Beloved*, no. 2.66, p. 42.
64. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 3, p. 67.
65. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 12 November 1911, published in *Paris Talks*, no. 44.2, p. 177.
66. *Ibid.*, no. 44.14, p. 179.
67. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 72.2, p. 156.
68. *Ibid.*, no. 97.1, pp. 177–78.
69. From a talk given by 'Abdu'l-Bahá on 23 April 1912, published in *The Promulgation of Universal Peace*, par. 4, p. 68.
70. *Selections from the Writings of 'Abdu'l-Bahá*, no. 102.3, p. 181.
71. *Ibid.*, no. 154.3, p. 252.
72. *The Tabernacle of Unity*, no. 1.16, p. 10.
73. *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, CLII, par. 1, pp. 365–66.
74. *Ibid.*, XCVIII, par. 4, p. 225.
75. *Ibid.*, V, par. 3, p. 7.
76. *The Kitáb-i-Íqán*, par. 77, p. 73.
77. *The Hidden Words*, Persian no. 33, pp. 33–34.
78. *Gems of Divine Mysteries*, par. 69, p. 39.
79. Bahá'u'lláh, in *The Importance of the Arts in Promoting the Faith: Extracts from the Bahá'í Writings*, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá'í Publications Australia, 2020), no. 1, p. 7.
80. *Tablets of Bahá'u'lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas*, no. 9.6, p. 170.
81. *The Hidden Words*, Arabic no. 2, pp. 3–4.
82. *The Kitáb-i-Íqán*, par. 29, p. 33.
83. Bahá'u'lláh, *Epistle to the Son of the Wolf* (Wilmette: Bahá'í Publishing Trust, 1988, 2016 printing), pp. 10–11.
84. *Light of the World*, no. 35.3, p. 88.



儿童班课程教材

第一至三组

目的

进一步发展教授儿童班的能力，包括背诵祷文和引文、
唱歌、讲故事、表演戏剧以及绘画与艺术

第1节

在本书的第一单元里，我们探讨了三个主题——向上帝祈祷、恪守上帝的律法、追求知识——并深入思考了这些主题在灵性教育中的意义。我们也提醒自己，灵性品质是那些构成高尚可嘉品格的态度与习惯的基础，因此必须持续强化。本单元包含九节课，分为三组，其内容均围绕上述主题展开。在课程开始之前，设有若干预备部分，旨在帮助你回顾教授第一级课程时的经验，并梳理这九节课的教学内容，同时牢记：灵性品质的培养始终应是你最首要的关注点。

第2节

第一级课程的一个核心元素——也是贯穿整个六年课程、其所推动的教育进程之核心——即背诵祷文和圣言。在第三册第一单元“巴哈伊教育的若干原则”的第8节和第17节中，我们曾探讨过此要素在儿童灵性成长和理解力提升中所起的重要作用。你此刻不妨花点时间回顾这些章节。背诵有助幼儿养成在任何处境中都求助于圣作的习惯，使他们能够汲取上帝之言的创造之力，从而强化那些与圣言高度一致的思维与行为模式。为更深入探究这一课程关键要素，让我们阅读并沉思以下段落：

“上帝之言好似赋生的神圣春风。若以灵性音调吟唱上帝之言，它会降赐生命气息，给予真正救赎。它使纯净的土壤长出满园玫瑰，它将浓郁的芬芳拂遍世间。”¹

“在今日，真正的权能与力量蕴含于那至高灵药之中，它化黑暗的现实现为光明的灵魂，转无知的实在为至慈者之征象。这至高灵药无他，正是上帝之言，它为偶然世界倾洒神圣光辉，使圣洁芬芳弥漫大地。”²

“说：上帝之言，绝不可与其造物之言混为一谈。诚然，它是万言之王，正如祂是万物之主，祂的圣道超越一切既往与未来。”³

“然而，所有人都必须凝眸仰视那自神圣话语之地平线破晓而出的圣言。每一灵魂皆有责任沉思其最高权威与普世影响，思索其威能与包罗万象的力量。……它是世界的创造者，是人类的教育者。它召唤那在分离之谷中焦渴徘徊者，指引他们迈向重聚之洋。它更以知识之晨光驱散无知的黑暗。”⁴

“此即上帝圣言之奥秘，已揭幕昭显，以使你或能认知神明指引之晨光，并借仰赖与弃绝之力，熄灭无谓幻念、虚妄臆想与怀疑踌躇之灯，而在你心房深处，点亮那圣知与笃信之新生光芒。”⁵

填空：

- a. _____好似_____的_____。
- b. 若以_____吟唱上帝之言，它会降赐_____,
给予_____。
- c. 上帝之言使_____长出_____。
- d. 上帝之言将_____拂遍_____。
- e. 在今日，_____与_____蕴含于那_____,
这_____无他，正是上帝之言。
- f. 这至高灵药化_____为_____, 转_____
为_____之征象。
- g. 这至高灵药为偶然_____倾洒_____, 使_____
弥漫_____。
- h. 上帝之言绝不可与_____之言_____。
- i. 上帝之言是_____, 正如祂是_____。
- j. _____都必须_____那自_____之地平线

破晓而出的_____。

- k. _____皆有_____沉思其_____与_____影响，思索其_____与包罗万象的_____。
- l. 上帝之言是_____的_____，是_____的_____。
- m. 上帝之言召唤那在_____中焦渴_____，指引他们迈向_____。
- n. 上帝之言更以_____驱散_____。
- o. 上帝圣言之奥秘，已揭幕昭显，以使你或能认知_____之_____。
- p. 上帝圣言之奥秘，已揭幕昭显，以使你或能_____，并借_____与_____之力，熄灭_____、_____与_____之灯。
- q. 上帝圣言之奥秘，已揭幕昭显，在你_____深处，点亮那_____与_____之_____。

现在，请回顾你教授第一级二十四节课的经验，并在下方空白处写下你的一些观察——关于理解和背诵上帝之言，对社区中孩子们的心灵与思想所产生的深远影响。

不同的教师在协助孩子们背记圣言方面，经验各有不同。请与学习小组其他成员分享你通常是如何教孩子们背诵，以及哪些步骤你认为最为有效？在思考这一问题时，你不妨自问以下问题：若你负责的孩子较多，是否会将他们分组进行背诵？若会，在分组前你是否会讲解难懂的字词和句子？若有孩子背诵得比其他孩子快，你是如何协调的？对于进度较慢的孩子，你采取了哪些做法？若有孩子遇到困难，你是如何应对？你如何确保，即使他/她未能熟记，每一位孩子也都能体验到成就感？

第3节

你一定已经发现，歌唱是第一级课程中一个重要组成部分，并见证了音乐如何启迪心灵、为孩子们注入喜悦。为了进一步思考此要素，请阅读下方这段你在第三册教材中研习过的引文。其后补充的句子，特别阐述了音乐在教育中所扮演的角色。

“音乐这门艺术是神圣而有效的。它是灵魂和精神的食粮。通过音乐的力量和魅力，人的灵性得以提升。音乐对儿童的心灵有着神奇的影

响和效应，因为他们心地纯洁，优美的旋律对他们具有极大的感化力。隐藏于儿童心灵的天赋才能可以通过音乐的作用表现出来。所以，你们必须尽力使他们懂得音乐，教会他们美妙动听地歌唱。每个儿童都必须掌握一些音乐知识，因为假如他们不具备有关这门艺术的知识，就无法正确地欣赏乐器的美妙旋律和歌声。同样，学校必须教授音乐，使孩子的灵魂与心灵变得生机勃勃，更为振奋，其生活也因为这一享受而更加愉悦。”⁶

请回想你去年教授的的课程。你是否记得某段旋律曾对学生产生尤为显著的影响？如果你要向他人描述音乐对孩子们的影响，你会如何描述？尽管你未在课堂上正式地教授音乐，但你是否留意到孩子们在歌唱能力上的进步？他们是否更能准确把握音调？节奏感是否更好了？请与你的小组就这些问题进行讨论。

第4节

第一级课程中的故事，大多取材于阿博都-巴哈的生平。旨在引导孩子们深入了解祂所完美彰显的灵性品质。正因如此，去年在准备讲述每节课的故事时，你都曾思考一些相关问题。这些思考是如何帮助你讲述故事，并与孩子们探讨故事与该课程主题之间的关联？这些问题又如何帮助你引导孩子们超越故事描绘的事件本身，进而窥见其中所蕴含的灵性品质的内在活力？

第三册教材中提到，讲故事是一门艺术，语气、手势、情感、节奏和语度等因素，皆有助于教师将故事生动地呈现于孩子们的脑海中。当你努力钻研讲故事的技巧时，想必你亦注意，未让技巧本身遮蔽此课程的根本目的——即依据孩子的理解能力，帮助他们领悟某些深刻的真理。你的经验肯定让你深刻体会到这一独特艺术形式所蕴含的力量——它能转变行为模式，亦能深化理解。你能描述一些具体事例，说明这种力量在你的课堂上特别显著的影响吗？

第5节

第三册课程中的大部分游戏都是合作性质的，它们远不止是让孩子们保持忙碌的身体活动。如果你需要向他人阐述合作型游戏对孩子们的影响，你会如何论述？这些游戏培养了孩子们的哪些技能？促进了哪些态度？孩子们又从中获得了什么成就感？

为了帮助孩子们理解特定游戏的规则与玩法，你可能需要与他们进行多次练习。是否曾出现某些游戏对部分孩子来说过于简单或复杂的情况？你是如何应对的？是否尝试过对游戏进行调整，使其更适合他们的能力程度？

第6节

现在我们来探讨去年课堂的最后一项活动——填色。孩子们通过这项活动培养了哪些技能与态度？他们是否对美感与秩序有了更深的体会？他们关注细节、专注手头任务的能力是否有所提升？这项活动又如何为他们创造了践行尊重，并乐于与同学分享资源的机会？

第三册中曾建议，你可以利用课堂的这段时间与孩子们展开对话，以协助他们将绘画内容与课程中所探讨的灵性品质联系起来。在这方面，你有什么经验？例如，你是否能够向孩子们展示这些品质在实际生活中的体现方式——同时又不会淡化人类灵魂中这些特质的深刻内涵？这些对话如何增进孩子们对“灵性品质体现在美好行为中”的理解？表达想法的机会对这种理解有何促进作用？你是否营造出一种环境，让所有孩子都能参与围绕图画创作故事、并体验合作的乐趣？与学习小组分享你在课堂这一环节采用的不同方法，并将磋商的若干要点记录于下方：

第7节

在教授第一级课程时，你肯定已深刻认识到，与班上孩子的家长建立亲密友爱的关系至关重要。你不妨花些时间回顾一下“巴哈伊教育的若干原则”第26节中关于此主题的论述，然后就家长在课堂之外持续提供灵性教育这一过程中所扮演的角色，写一两段你的见解。在撰写时，尝试回答以下问题：你与家长分享了第三册中的哪些教育概念？他们对此反应如何？关于孩子们在课堂上学到的具体品质，你曾向家长传达了哪些内容？孩子们可曾在家中背诵所学的祷文和引文？家长有给予帮助吗？是否有家长更进一步，开始在你所在的村庄或社区中，更广泛地协助为孩子们提供灵性教育？是以何种方式进行的？

[illegible]

第8节

在回顾了你去年授课中各要素的实践经验后，现在让我们来关注本单元包含的三组课程。向上帝祈祷并祈求祂的佑助，是本单元所有课程致力强化的行为习惯与模式的根基。因此，在第一组课程中，你将协助孩子们更深刻地理解：祈祷乃其灵性生活中至为重要的组成部分。具体来说，你将帮助孩子们理解祈祷的本质、我们为何祈祷、以及祈祷时我们应持有的态度与行为方式。建议你阅读此组课程的三节课，并写下每节课所阐述的核心概念。

第1.1课：

第1.2课：

第1.3课：

请与你的学习小组成员讨论各课中阐述的核心概念是如何相互关联并彼此增强的？

第9节

当孩子们完成第一级课程时，他们会养成在每节课开始时背诵祷文的习惯。尽管如此，在开始此组新课程时，你或需提醒他们：课堂以祈祷开始，是为了让他们铭记上帝，并祈求祂的援助与指引。在每节课上，你应准备好邀请两到三名孩子在你的祈祷后进行开场祈祷。与第一级课程中为你提供固定的祷文不同，在这里你可以自行选择祷文。

至于背诵方面，孩子们已在第一级的二十四节课中熟记了六篇祷文。现在，每学完一组课程，他们将学习背诵一篇新的祷文。当然，孩子的学习进度会有差异，有些孩子会比其他孩子学得更快。期望每位孩子在完成一组（三节）课程后，都能记住一篇新的祷文。以下是第一组课程建议背诵的祷文：

“主啊！我是一个幼童，让我在祢的慈爱庇荫下茁壮成长。我是一株幼苗，让我领受祢恩泽之云倾泻的滋养。我是慈爱之园里的一棵树苗，让我长成一棵结出硕果的大树。”

“祢是大能者，大力者；祢是博爱者，全知者，全察者。”⁷

背诵，如你所知，并非期望孩子们进行的机械式练习。如果不理解一段文字的含义，则很难熟记于心。在介绍祷文时，请谨记：如果孩子们对关键词语不熟悉，应当辅以具体实例来说明其含义。请从上述祷文中辨识出所有此类词汇，并在下方空白处写下你将如何向孩子们解释它们：

第10节

与第一级的课程一样，此各组课程的每一课，都会以一段简要解释来介绍其主题与需要背诵的引文。根据你积累的教学经验，你需根据学生的理解能力，对这些引导性陈述进行调整。因此，预先仔细思考每一段陈述，并结合课程整体脉络，决定如何向孩子们传达其中思想。请记住，你的目标是协助他们理解主题、为背诵引文做好准备。

在学习前一单元第 4 至第 8 节时，你已对祈祷的本质及其对人类灵魂的影响进行过思考——此主题于你而言已不陌生。如你所知，祈祷既是我们对上帝之爱的表达，也是此爱得以滋长的途径。通过祈祷，我们汲取上帝赋予人类灵魂之禀赋的能力得以增强——这些禀赋包括真知与理解力、灵性与智性的洞察力、敏锐的思维与智慧——我们彰显神圣美德与品质的渴望亦随之增强。因此，从小培养孩子们向上帝祈祷的习惯尤为重要。有鉴于此，现在请将注意力转向第一组课程中的引导性陈述与需要背诵的引文。在决定如何在课堂上教导这些内容时，你可能会发现与学习小组成员探讨以下问题颇有助益：

- a. 如第1.1课所述，向孩子们解释“祈祷是与上帝交谈”，这将如何加强他们与造物主之间正在建立的关系？

- b. 你将如何向班上的学生解释“生活在祈祷状态”意味着什么？

- c. 第1.2课的引导性陈述，将如何帮助你班上的学生理解祈祷与向上帝祈求的智慧？

- d. 祈祷被视为灵魂的食粮，这将如何增进他们对祈祷目的之理解，进而强化每日祈祷的习惯？

- e. 第1.3课中的论述，将如何帮助孩子认识到，在祈祷时他们应达到一种内在状态，并理解这种状态所要求的条件？

- f. 你一定已经留意到，每课的讲解都提及了阿博都-巴哈的言行。通过引导孩子们思考祂话语中蕴含的智慧并学习祂所树立的行为榜样，这将如何深化他们对每课主题的理解？

为了帮助孩子们理解他们所背诵的引文，你需投入时间与他们探讨难懂的字词与短语之含义。与第一级一样，教材里分别提供两个例句来帮助你解释这些词语。现请你运用经由实践所发展出的能力，在学习小组其他成员的帮助下，为每个词语造出一个或多个例句，并写在下方空白处。请尝试将这些词语置于与你所教孩子的文化背景相契合的语境之中。

吟诵： _____

激发： _____

吸引： _____

渴望： _____

沉浸： _____

交流：_____

恳求：_____

交流：_____

精华：_____

第11节

音乐仍将是课堂的重要组成部分，但与第一级课程不同，各课并未配备指定歌曲，而是提供了独立的歌曲集，其中收录了去年的歌曲和若干新歌。歌曲集中，部分歌曲与灵性品质相关，部分关乎孩子们致力培养的习惯和行为模式，另有一些与信仰历史及核心人物有关。现由你为每节课选择数首歌曲。作为辅助，每组课程会建议一至两首。在设计此课堂组成部分时，请谨记一个重

要原则：如果所选歌曲与你要教授的主题相关，那么它们将强化孩子们正在学习的内容。

在此我们还需提及，你不必局限于所提供的歌曲集。世界各国语言都有孩子们喜爱的优美歌曲。作为巴哈伊儿童班的教师，你当逐步汇编自己的歌曲集，并通过与熟悉这些歌曲的人一同练习，或聆听录音来熟练掌握它们。

除了与孩子们一起歌唱外，你或可开展若干简单活动，以助于进一步培养他们的音乐能力。例如，拍手或击鼓可以提升他们的节奏感。你可能熟悉以下这个活动：由“领奏者”拍手或击鼓发出一段简短的节奏，其他人随即复奏。然后，领奏者在节拍不间断的情况下引入另一段与前一节奏时长相当的新节奏，其他人继续模仿。活动依此方式延续，不断增添新节奏型，并由不同孩子轮流担任领奏者。

另一项此类有益活动也可分组进行。例如，将孩子们分成两组，请第一组开始拍击一种节奏。然后引导第二组加入另一种节奏，两组同时持续拍击。此活动最多可扩展至五组，每组各自拍击或敲击不同的节奏。

还有一些活动可以提高孩子们的音准，例如轮唱（一种多声部演唱形式）——由一组起唱，另一组或两组延迟数拍，以同一旋律依次进入。当然，在与孩子们互动时，你需要判断这类额外活动是否有价值。请记住，你并非要对他们进行正式的音乐教学。孩子们热爱唱歌，课堂的这个时段应充满欢声笑语。

现在，根据以上内容，请浏览歌曲集，并与本课程的其他参与者一起为第一组的每节课挑选两到三首合适的歌曲。例如，《歌颂祂》可能适合第一节课。

第1.1课: _____

第1.2课: _____

第1.3课: _____

第12节

讲故事仍将是今年课堂的重要组成部分。从语言和内容来看，这九节课中的故事与第一级课程中的故事非常相似。然而，这些故事篇幅稍长，因此需要你加强讲故事的技巧——这样才能让孩子们在学习过程中保持投入，因此，正如你在第一级课程中所做的那样，你应该透彻理解每个故事，投入充足时间研习和练习，为上课做好准备。

鉴于以上几点，请重新阅读你将在前三节课中给孩子们讲述的故事，并谨记：在每个故事中，你都要帮助孩子们超越一系列事件的表象，去理解关于祈祷性质的一个或多个要义。与其他教师一同探讨以下问题，这或许会对你有所帮助。

第 1.1 课讲述了鲁胡拉的故事，这个故事将向孩子们展示祈祷的力量。你将如何向孩子们解释鲁胡拉是谁？你将如何确保他们理解：他的内心充满对上帝炽热的爱，以至于他的祈祷能够触动他人的心灵？从故事中，哪些鲁胡拉生平的重要细节值得孩子们学习？

第 1.2 课的故事向孩子们介绍了卢阿·格青杰，并描述了她在圣地访问期间，一次在走廊与阿博都-巴哈的清晨偶遇。讲述这个故事时，应让孩子们深刻体会到每日祈祷的重要性——它并非一种机械的仪式，而是滋养灵魂不可或缺的源泉。你将如何帮助孩子们认识到，我们应像卢阿一样，确保生活中的这一部分不被忽视？这个故事还传达了哪些关于祈祷性质的概念？在讲述时，你会加入哪些细节以确保孩子们理解这些概念？

在第一组课程的最后一课中，你将讲述阿博都-巴哈教导一位男子如何祈祷的故事。目睹阿博都-巴哈在祈祷中的状态，使这位男子得以窥见与上帝沟通的内涵，并激励他去追寻这样的状态。后来，阿博都-巴哈对他充满慈爱的告诫，让他对祈祷的本质有了更深的理解。故事中有哪些细节有助于孩子们理解阿博都-巴哈如何通过自身的言行来教导这位男子？

第13节

如你从上一单元所了解，本分支课程及下一分支课程中的各组课程，是在第一级所聚焦的灵性品质基础上的拓展。课程所探讨的习惯与行为模式是这些品质的外在体现，应该在孩子们心中深深扎根。因此，在授课时，你需要找到方法来加强这些品质的培养。

对此，你在复习第一组课程时会发现，第 1 节课收录了孩子们在第一级课程学过的关于点燃爱火、感恩与超脱的三句引文作为教学参考。你已在本书第一单元中对这些品质进行过反思，并探讨了它们在培养时常向上帝祈祷的习惯的重要性。请与学习小组成员探讨，在教授第一组课程时，如何融入与这些品质相关的概念，尤其是在介绍需要背诵的引文和讲述故事时。请在下方写下你的一些想法。请记住，你也应借此机会提醒孩子们那些他们背过的引文，并让他们通过背诵进行复习。

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

第14节

正如你在复习第一组课程时所看到的，戏剧相关的活动已取代了去年的游戏。在每节课中，建议开展两种类型的活动：第一类是基础练习，旨在培养创意戏剧的技巧和能力；第二类活动则与课程主题有关联，通常提供一个场景或情境供孩子们即兴表演。在创意戏剧中，我们所说的“即兴表演”是指台词并非事先写好或照本宣科，而是伴随情节发展即兴创作。这如同集体创作一个故事，小组每位成员都在故事展开的过程中贡献自己的想法。教师只需提供最基本的框架——角色、地点、故事情节，即开头、中间和结尾——然后让孩子们凭借想象力将场景演绎出来。当然，教师必须密切引导这一过程，必要时可提出“你是谁？”“你在哪里？”“发生了什么？”“你现在打算做什么？”等问题，以确保即兴表演顺利推进。

鼓励你与学习小组的其他成员再次审视第一组课程中的戏剧活动，尤其是那些与课程主题相关的部分。你将如何介绍每项活动、解释其目标并说明具体步骤？例如，在第 1.1 课中，你可能会说点什么来帮助孩子们理解“一切受造物，皆因它们的存在，向上帝祈祷”？你会如何引导他们演绎一片饱受干旱而后喜逢甘霖的玉米地（或其他农作物）的场景？

在第 1.2 课中，第二组戏剧活动旨在让孩子们在内心巩固“通过祈祷获取力量”的概念。你将如何向孩子们解释这些活动，以帮助他们理解这个目的呢？

关于第 1.3 课，第二组活动将帮助你延续之前与孩子们关于“祈祷时应持何种态度”的多次对话。在进行这些活动时，你将如何确保学生在一定程度上理解：我们外在表现的敬畏之心是源于对上帝圣言之美和威严的领悟？

第15节

第一级课程中孩子们参与的艺术活动提升了他们对美与秩序的鉴赏力，培养了诸如注意细节、专注当下任务等核心技能和能力。这些技能和能力将在本课程中得到进一步培育。每组课程都包含一系列围绕某一基本艺术元素展开的活动。在每节课中，孩子们将首先进行一两项活动，以帮助他们更好地熟悉所探讨的艺术元素并更熟练地运用它。随后，他们将在引导下运用所学，创作与课程主题某方面相关的简易图画。

请回顾第一组课程中以艺术“线条”元素为核心的活动。你需要在每节课前做哪些准备？你将如何向孩子们描述不同活动的目的以及对他们的期望？

第1.1课:_____

第1.2课:_____

第1.3课:_____

第16节

在审视了第一组课程的活动后，请安排时间与本课程的其他参与者共同演练以下教学内容：介绍孩子们需要背诵的祈祷文、阐述每节课的中心主题、解释有助理解引文的关键词语的含义、教唱你选定的歌曲、讲故事、以及表演戏剧和进行艺术活动。

在回顾了第二组和第三组课程后，你可以与学习小组成员一起开展类似的教学演练。

第17节

现在，我们开始回顾第二组课程。本组课程的核心是对上帝的爱，以及恪守祂的律法和教义。在上一组关于祈祷的基础上，本组课程旨在引导孩子们思考上帝诫命的本质以及恪守它们的重要性。建议你复习这些课程并写下其中探讨的核心概念，这可能会对你的备课很有帮助。

第2.1课: _____

第2.2课: _____

第2.3课: _____

每节课程的主要概念是如何相互关联、彼此强化？

第18节

以下是孩子们将在这三节课中背诵的祈祷文。与往常一样，你需要帮助他们理解其中关键词句的含义。哪些词语对孩子们来说可能是陌生的？你会如何解释这些词语？

“我的上帝啊！我的上帝！联合称仆役们的心志，向他们显示称伟大的旨令。愿他们奉行称的律法，遵守称的诫命。上帝啊！帮助他们努力成事，赐予他们侍奉称的力量。上帝啊！切勿让他们孤立无援，而要以称的知识之光，引导他们前进的步伐，并以称的爱振奋他们的心灵。诚然，称是他们的天助者，他们的主宰。”⁸

第19节

现在让我们来探讨第二组课程中三节课的主题。你应记得，在本书第一单元的第9至第13节中，你已深入思考过上帝律法的本质，以及服从与爱的关系。你也曾反思过灵性品质的养成如何促进对祂律法的恪守，而恪守律法又如何反过来滋养灵性品质。基于此，请与学习小组的其他成员一起，像研读第一组课程时那样，仔细分析每课的导言和需要背诵的引文，并探讨以下问题：

- a. 第2.1课中“堡垒”的比喻，将如何帮助孩子们增强对上帝之爱的确信？

- b. 你如何向孩子们解释幸福源于遵循上帝的指引并按照祂的教义生活呢？

- c. 第2.2课的核心观点是“我们因爱上帝而恪守祂的律法”。为何让孩子们理解这一点如此重要？

- d. 你会如何向孩子们说明，通过恪守上帝的诫命能帮助我们培养信念、勇气与坚定等灵性品质？

- e. 第2.3课中的阐释将如何帮助孩子们将上帝的律法视为祂的慈佑明灯？

需要说明的是，巴哈欧拉以多种形式向人类启示了上帝的指引，包括律法、诫命、劝谕和原则。总的来说，在本组课程的三节课中，“诫命”与“律法”这两个词是广义的。话虽如此，你应当记住，例如“律法”与“劝谕”之间是存在区别的，尤其是在教授 2.3 课时——如你所见，你将需要向孩子们强调某些具体的诫命。请与本课程的其他参与者探讨，你将如何向孩子们解释以下每条律法。

- 禁止背后诽谤的诫命
- 禁止虐待动物的诫命
- 待人要有礼貌的诫命

现在，请仔细阅读已被列为理解引文关键的词语，并重新审视为每个词语编写的例句。然后在下方补充一至两个新例句，将这些词语融入学生熟悉的日常语境中。

堡垒：_____

安全和保障_____

消亡：_____

全能:_____

对……说:_____

遵守:_____

诫命:_____

确知:_____

慈惠:_____

造物:_____

第20节

现在你已对这些课程中所呈现的概念进行了更深入的思考，你或许希望与其他教师一起挑选几首能够强化各课主题的歌曲。在所提供的歌曲集里，“我想要快乐”便是一其中一个例子。

第2.1课: _____

第2.2课: _____

第2.3课: _____

第21节

与往常一样，本组课程的每节课都包含一个故事，以帮助孩子们深入理解课程的核心主题。请再次阅读这三个故事，并与小组探讨以下问题：

第 2.1 课讲述了玛莎·鲁特的故事，展现她在拉丁美洲传播圣道的艰险旅程中如何仰赖上帝。你将如何向孩子们介绍玛莎·鲁特是谁及其旅行的目的？你如何将玛莎·鲁特的经历与“上帝的爱犹如堡垒”这一概念联系起来？如果要让孩子们把握故事的主旨，哪些关键情节需要在讲述中着重强调？

第 2.2 课讲述了哈吉·穆罕默德生平中的一个故事，描述了他如何怀着满心喜悦、自发地遵从巴哈欧拉的指示。为了帮助孩子们理解“信靠上帝”与“服从祂的诫命”之间的内在关系，哪些叙事细节在讲述中至关重要？你将如何帮助他们认识到，哈吉·穆罕默德完全顺从天佑美尊的意愿正是源于他内心对祂的虔诚和挚爱？

第二组课程的最后一课（即下一课）的故事同样取材于哈吉·穆罕默德的生平。这个发生在早年的经历让我们看到他曾因私欲而未能遵从巴哈欧拉的意愿。你将如何讲述这个故事，才能让孩子们牢记恪守上帝诫命的重要性、并培养使他们服从祂的律法的品质？

第22节

许多灵性品质是在人们学会坚定恪守上帝的诫命这一过程中得以培养的。在前一单元中，我们围绕这一核心主题探讨了三种品质：知足、勇气和忠诚；而它们在第二组课程中再次提请你们关注。请与小组讨论，在教授这三节课时，应如何将与这些品质相关的理念编入你与孩子们的对话中(尤其是在背诵和讲故事环节)，并鼓励他们重温在学习第一级课程时所熟记的相应引文。请在下方空白处写下你的一些想法：

第23节

回顾第二组课程中每节课的戏剧活动，并参照第一组课程的方法对其进行分析。与其他教师讨论如何介绍这些活动、阐释其目标，并给出具体实施步骤，尤其是与课程主题相关的活动。

以第 2.1 课为例，你将如何安排课堂，确保所有孩子都有机会以三人小组的形式表演简单的情景，以帮助其思考“令上帝喜悦的行为”？你是否能设计其他合适的此类场景提供给孩子们？

与第 2.2 课程主题相关的戏剧活动要求孩子们以两种不同的方式演绎哈吉·穆罕默德的船只从阿卡到吉达的旅程：首先扮演船上紧张的乘客，然后表演出哈吉·穆罕默德所展现的对上帝的信赖。你将如何引导孩子们思考这两种场景中他们的行为会有何不同？

最后，你将如何为孩子们准备第 2.3 课的话剧表演？剧中他们需要两人一组，演绎一次虚拟去市场为母亲买蔬菜之行。你是否还知道其他与“服从”相关的故事可供他们表演？如果教师只是简单地要求孩子们进行这类活动，却没有通过对话引导他们理解故事背后的教育意义，会发生什么？

第24节

现在请回顾第二组课程的三节课中关于“形状”元素的艺术活动。你会如何向孩子们解释每项活动的目的以及预期成果？你会如何提前准备每节课的这部分内容？

第2.1课：_____

第2.2课：_____

第2.3课：_____

第25节

在第三组课程中，以下观念将被介绍给孩子们：他们被造生是为了认识上帝并爱上帝，而通过上帝的显示者以及研究祂的创造物来寻求知识，将成为他们生命的核心使命。你要努力强化他们与生俱来的求知欲，并提升他们对“应用知识来造福人类”之重要性的认知。此外，你要与他们一同探讨“探究真理所必需的品质和属性”。基于这些想法，请你现在审阅本组课程，并在下方写下每节课涉及的主要概念：

第3.1课：_____

第3.2课：_____

第3.3课：_____

既然你已熟悉了本课程的概念，现在可以继续学习以下章节，这些内容会帮助你准备接下来的任务。

第26节

建议你在这三节课中帮助孩子们背诵以下祷文。在要求他们背诵之前，你应像往常一样，先帮助他们理解其中陌生或难懂的关键词语。请与小组成员一起识别这类词语，并思考如何解释其含义。

“我的上帝啊！我的上帝啊！这些孩子乃是生命之树的嫩枝、拯救之地的雏鸟、祢慈悲之洋的珍珠、祢指引之园的玫瑰。

“上帝，我们的主啊！我们吟颂对祢的赞歌，见证祢的神圣，热切恳求祢的慈悲之天惠赐我们指引之光，永恒荣耀天际之星照耀人类，赐教我们自祢产生的知识。呀巴哈乌-拉卜哈！”⁹

第27节

正如你所记得的，前一单元第 14 至 19 节探讨了追求知识这一核心主题，以及知识运用在塑造孩子良好行为模式和习惯中的关键作用。其中的核心概念是：我们应从两大知识源泉——启示之书与创造之书——求取知识，并通过获取、传播和应用这些知识来推动文明进步。正是鉴于“认识上帝”与“服从上帝的教义”之间相辅相成的关系，本组三节课围绕“恪守上帝律法”的第二组课程之后展开。基于这些概念，现在请你回顾第 3.1、3.2 和 3.3 课

的简短导言以及需要背诵的引文。为帮助你构思每节课主题的教学方案，请与学习小组探讨以下问题：

- a. 如第3.1课所述，关键在于让孩子们理解：我们是通过上帝的显示者所带来的教义认识上帝。这种理解如何能增强他们对上帝的爱，并激发取悦祂的渴望呢？

- b. 除了导言中提到的例子，你能否列举其他例子，帮助孩子们觉察上帝在其创造的万物中所彰显的完美迹象？

- c. 你将运用哪些具体实例，帮助孩子们理解第3.2课中“科学与艺术知识”的具体内涵？

- d. 我们从上帝的显示者那里获得哪些灵性知识？请举例。

e. 你如何向孩子们阐明“运用知识改善社区”的具体内涵与意义？

f. 你将通过何种方式，帮助孩子们理解“知识犹如一座堡垒”的含义？

g. 正如第3.3 课所述，为何让孩子初步认识到“纵使我们不断学习，对某些事物的理解始终有限”这一点至关重要？

h. 将真理的探寻者比作“只追寻光明却不介意来自哪盏灯的人”，这一比喻如何帮助孩子们理解在求知路上应培养的必备品质？

- i. 如何帮助孩子们认识到求知的疆域远超越课堂，并培养他们终身学习所需的态度和品质？

建议你仔细研读所提供的例句，这些例句有助于你向孩子们解释本组课程需背诵引文中的关键词的含义。请结合孩子们熟悉的生活情境，为每个关键词补充一至两个例句。

目的：_____

到达：_____

……前：_____

竭诚努力：_____

理解：_____

竭尽全力:_____

成就:_____

尽力:_____

能力:_____

付出全力:_____

第28节

在深思了这三节课中要孩子们背诵的引文后，建议你为每节课挑选两到三首与主题相契合的歌曲。例如，歌曲集中的《哦，探寻者》和《纯洁的塔希丽》，都可以是合适的选择。

第3.1课:_____

第3.2课:_____

第3.3课:_____

第29节

让我们将注意力转向本组课程配套的故事，这些故事旨在阐释课程的核心主题。请在重新阅读故事后，与学习小组成员探讨以下问题：

第 3.1 课的故事讲述了波斯国王委派瓦希德前去会见巴布，并查明祂的宣示是否真实。在讲述过程中，你将突出哪些细节来帮助孩子们理解故事情节？这个故事如何帮助孩子们理解“从上帝的显示者那里寻求知识”的含义，以及在此过程中保持谦逊态度的重要性？

在第 3.2 课将向孩子们介绍美国医生苏珊·穆迪遵从阿博都-巴哈的指示，前往伊朗奉献服务的事迹。在讲述时，你会着重强调哪些方面来激发孩子们获取知识并运用于造福他人的意愿？穆迪医生在运用知识改善伊朗民众——尤其是妇女与女童——生活的过程中，展现了哪些品质？

在第 3.3 课中将向学生们介绍巴哈伊历史上另一位英勇的女性——杰出的塔希丽。故事如何描述塔希丽面对巨大挑战却依然热爱真理、渴望求知？在讲述时，你会着重强调哪些理念以激发孩子们在探寻真理过程中全力以赴的渴望？

第30节

在前一单元中，我们探讨了谦逊、纯洁、诚实与正义这四种品质如何强化并引导我们努力探寻真理；第三组课程也提醒你这些品质的重要性。因此，在教学过程中，你需要提高孩子们的意识，让他们理解在求知过程中展现这些及其他灵性品质的重要性。请花几分钟与小组成员探讨：在哪些课程环节可以自然地融入这些内容？例如，在讲解背诵的引文时，或在讲述故事的过程中。请在下方空白处写下你的想法，并记得提醒孩子们回顾第一级课程中曾背诵过的、与这些品质相关的引文。

[illegible]

第31节

为了准备带领孩子们完成第三组课程的戏剧练习，现在请与其他教师一起复习这些练习，然后决定如何向孩子们解释活动的目标，如何引导他们完成每项活动的步骤，并为他们提供清晰的指导。

在与 3.1 课主题相关的戏剧活动中，孩子们被告知“我们可以在一切被造物中看到上帝的迹象”。随后，让他们想象自己化身为一种自然元素，比如一座山、一朵花或一片云，并进行表演。在此，建议你思考一下课程中所列的每种自然元素以及你准备补充的其他元素，它们是如何展现上帝的迹象的。

在第 3.2 课中，你将向孩子们呈现若干虚构情景，某些角色将与苏珊·穆迪医生产生互动。随后，孩子们需要思考穆迪医生展现的品质，并尝试从这些角色的视角进行描述。你认为孩子们能从这项练习中学到什么？

第 3.3 课戏剧活动的第二部分旨在帮助孩子们理解“探寻真理”的含义。你期望孩子们从卡鲁卡鲁村的故事中获得哪些感悟？

第32节

课程的最后一部分与艺术相关。通过之前课程的学习，孩子们已对艺术的两个基本元素——线条和形状——有了一定熟悉，现在他们将学习“质感”。你可能已经注意到，第三组课程的活动比之前的更为复杂。请再次阅读艺术练习的内容，并与小组成员探讨：如何向孩子们阐明每项活动的目的以及对他们的要求。同时请思考需要做哪些教学准备，以确保这些活动顺利进行。

第3.1课：_____

第3.2课：_____

第3.3课：_____

第33节

现在你已经熟悉了这九节课的各个组成部分，并与其他教师一起演练过各项活动，那么探讨一些实际注意事项将很有帮助。

如你所见，这些课程的内容要比第一级的内容更为丰富——第一级的内容通常可在一个课时内完成。而此处的课程需要你合理规划，将建议的活动分配至两到三个课时中。无论你怎么安排，重要的是确保课程的核心内容——体现内在灵性品质的行为习惯与模式，尤其是需要背诵的引文和讲述的故事——始终是每堂课的中心焦点。换言之，若将整节课完全用于戏剧或艺术等单一活动，将无益于整体学习进程。因此，你应把握每个开展其他辅助活动的机会，帮助孩子们从思想与心灵层面深化对已背诵引文的理解，并巩固他们从对应故事获得的感悟。

在这些课程中，你将面临挑战：需要结合自身经验统筹安排每节课的活动，并将教学内容合理分布于多个课时。这意味着你必须显著提升教学连贯性，能够引导孩子们对不同课时中讨论的核心概念进行有机衔接。同时，你还要把握每节课的节奏，确保动态活动与静态环节穿插有序、张弛有度。请记得随身携带教学笔记——记录你对每节课的文本分析、教学设计思路、以及课堂开展情况的反思。也应持续在笔记本中追踪每位孩子的成长轨迹，并在家访时与家长讨论这些情况。

第一组课程

向上帝祈祷

第 1.1 课

A. 背诵祈祷文和神圣经文

课程开始时，请先带领孩子们背诵预先选定的祈祷文。随后，请两到三位学生背诵他们熟记的祈祷文。接下来，学生们可以开始背记以下的祈祷文。在讲解时，你应准备通过具体例子，解释文中那些可能陌生但对理解文意至关重要的关键词语。通过接下来第一组三节课的学习，大部分学生应能够背诵这篇祈祷文。

“主啊！我是一个幼童，让我在祢的慈爱庇荫下茁壮成长。我是一株幼苗，让我领受祢恩泽之云倾泻的滋养。我是慈爱之园里的一棵树苗，让我长成一棵结出硕果的大树。

“祢是大能者，大力者；祢是博爱者，全知者，全察者。”¹⁰

在进行这三节课的教学时，你应在与孩子们互动中把握机会，提醒他们回顾在第一级课程中所学的、与本组教材主题“向上帝祈祷”密切相关的灵性品质——特别是点燃爱火、感恩和超脱。在此过程中，请适时引导他们重温去年背诵过的引文，并在恰当时机邀请他们背诵：

“人们啊，你们要燃起上帝之爱的炽焰，这样才能点燃他人的心。”¹¹

“你要快乐。你要感恩。起身感谢上帝吧，你的感恩之心会给你带来更多的恩惠。”¹²

“须知，你的真正华饰乃由热爱上帝及除祂之外超脱一切构成……”¹³

B. 背诵引文

建议你用自己的话解释下文，以便为接下来需要背诵的引言做好铺垫。

阿博都-巴哈告诉我们，祈祷是“与上帝交谈”。通过祈祷，我们向上帝倾诉我们对祂的爱。当我们爱一个朋友时，自然会想要亲口表达，

即使朋友早已明白我们的爱。同样，尽管上帝知道我们内心的一切，但我们仍渴望告诉祂我们对祂的爱，感谢祂所赐予的恩惠。

阿博都-巴哈始终活在祈祷的状态中。祂的心时刻朝向上帝。祂经常提到，生活中没有比祈祷更甜美的事物了。当我们每天与上帝交谈时，我们便与祂更加亲近，我们对祂的爱也更加坚定。这份爱会充满我们的心灵，带来无与伦比的喜悦。我们也应该明白，上帝爱我们远超我们的想象。因此，当我们祈求祂指引我们、保护我们，使我们配得祂的爱时，就会不断获得祂的恩赐。为了帮助我们努力生活在祈祷的状态中，使我们的心始终朝向上帝，让我们背记巴哈欧拉的以下引文：

“我的仆人啊！像亲近上帝者那样，吟诵你收到的经文吧！这样，你那悦耳的吟诵，便能激发自己的灵性，吸引所有人的心灵。”¹⁴

在孩子们开始背诵这段引文之前，你应通过解释其中关键的陌生词语来帮助他们理解其含义。以下句子将协助你做到这一点。此外，你也可参考学生的文化背景，创作一些贴近其生活经验的例句。

吟诵

- 1 她站在会场前方，低头闭目。整个空间一片寂静。当她抬起头，用悦耳的声音开始吟诵上帝的经文。
- 2 巴赫蕾教导她的孩子，在每日晨光初现时与夜晚安睡前吟诵优美的祈祷文。

激发

- 1 田野上的草非常干燥。在炎热的夏天，枯草起火了一一正是太阳的热量激发了火焰。
- 2 读完巴哈欧拉圣作中的几个选段后，弗洛伦斯感到心中激发了对上帝炽热的爱火。

吸引

- 1 我们喜欢看花，因为它们很美丽。我们被它们的美所吸引。

- 2 每当我们感受到上帝的爱，心中便渴望靠近祂。我们的心被祂那如磁石般充满力量的爱吸引着。

C. 歌曲

在进行本节课的各项活动时，你可以带领孩子唱一到两首他们熟悉的歌曲，这些歌曲宜与先前探讨的灵性品质有关——如点燃爱火、感恩和超脱；同时，帮助他们学会至少一首你挑选的新歌，以巩固你在解释上述引文中与他们分享的概念。

D. 故事

在本节课中，请学生们安静地坐着，听你讲述一个故事，以帮助他们理解“生活在祈祷的状态中”的含义。

在巴哈伊信仰的早期，无数英勇灵魂以各种非凡的方式服务于上帝。这是一个关于小男孩鲁霍拉·瓦尔加的故事，他生活在巴哈欧拉与阿博都-巴哈时代的波斯。他对上帝的爱是如此之深，对圣道的奉献是如此坚定，以至于每当我们听到他的名字，脑海中便浮现出全然奉献与谦卑服务的一生。

当鲁霍拉约七岁时，他随父亲前往圣地朝圣。在那里，他有幸见到了为人类带来新时代上帝信息的巴哈欧拉。鲁霍拉的心充满了对巴哈欧拉的爱，他怀着无比渴望为祂服务。回到波斯后，他与人们分享巴哈欧拉降临的佳音。鲁霍拉的诚实、正直、礼貌与善良，令他的话语深深打动每位聆听者。他坚持每天清晨起床祈祷，将心朝向上帝，在侍奉上帝中度过每一天。

有一天，鲁霍拉被传唤到一名官员面前。那时，许多人对这个正在传播的新启示感到恐惧。他们固守旧有的信仰，而新信仰的追随者经常遭受残酷迫害。因此，鲁霍拉的父亲处境危急。为了证实他用新信仰培育儿子们，鲁霍拉被要求在官员面前祈祷。人们企图借此说服官员谴责他的父亲。鲁霍拉从容地准备向上帝祈祷。然后，他以悦耳动听的声音吟唱了一段优美绝伦的巴哈伊祷文。官员深受感动，立即驳回了此事，称他不会谴责一个养育了如此出色孩子的人。鲁霍拉的父亲由此得救。

后来，当鲁霍拉大约十二岁时，他再次随父亲前往圣地朝圣。此行蒙受殊

恩，他有幸在阿博都-巴哈的身边度过时光，阿博都-巴哈非常喜爱鲁霍拉，尤其喜欢听他以美妙的声音吟唱那许多他早已熟记于心的祈祷文。当鲁霍拉离开圣地时，心中充满了神圣的爱火，并立誓为上帝圣道献出一切。

E. 戏剧

为掌握创意戏剧所要求的收放自如的肢体表现力，孩子们必须学习在限定空间内的动作控制能力。以下活动将有效培养这种能力：

1. 让你的学生彼此间隔约两米站立。各自想象自己置身于一个约1.5米乘1.5米的正方格内一角。请他们用视线勾画出这个虚构方格的边界，然后沿着方格边界缓慢行走。
2. 接着让他们想象：在各自方格中央，离地半米高处悬浮着一根虚拟的绳索。要求他们在不越出方格的前提下完成以下动作：跳过绳子、从绳子下面爬过、沿绳子行走、沿绳子跳跃，以及绕绳子行走。
3. 现在请他们在不越出方格的前提下模仿以下动物：跳跃的蚱蜢、飞舞的蝴蝶、蹦跳的兔子、行走的猫、滑翔的鸟、飞奔的马、蹦跳的青蛙、摇摇摆摆的鸭子。

孩子们还需要学会团结协作、行动一致。以下活动会帮助他们培养一些相关的能力：

1. 把孩子们分成两人一组。让每组想象一个他们熟悉的非常沉重的物体，并合作模拟搬运它的动作。
2. 然后让每组孩子模拟共同挖井的动作。
3. 现在让他们想象：其中一名孩子在父母允许下邀请一位朋友来家做客。每组孩子中一人扮演主人，另一人扮演客人。当客人抵达时，主人应邀请他进来，并提供清凉的饮料招待。孩子们可以轮流扮演主人和客人的角色。

第二类活动与课程主题——祈祷的性质有关。告诉孩子们他们现在要进行一次情境表演，并在表演过程中牢记“祈祷就是与上帝交谈”。

1. 首先请孩子们回到各自的想象方格中。待他们站定后，向他们说明：虽然我们通过语言向上帝祈祷，但其他事物皆以其存在本身祈求上帝的祝福和恩赐。由此，一切受造物都在向上帝祈祷。例如，植物需要雨水的滋养才能生长，它的存在本身就是祈祷：“上帝啊！请赐予我雨水！”
2. 现在请孩子们想象自己是一片玉米地，或是他们熟悉的某种农作物。这片田地已多日没有下雨了。它们看起来会是什么样子？几天过去了，晴空万里无云，庄稼一天比一天萎靡无力。它们在默默祈祷。突然，远处传来一阵雷响，雷声越来越响——你可以用手或某种乐器模拟雷声，然后开始慢慢敲打一些物体，模拟雨声。敲击声逐渐加快。雨水来了，植物渐渐抬起低垂的叶片。

F. 绘画与艺术

前三节课的艺术活动将增强学生运用线条的绘画能力。在准备第 1.1 课时，请复印本单元末页提供的配套图画纸，并建议额外准备一些白纸备用。

1. 首先分发图画纸 1，可以每人一份或几人共享。带领全班认识方框内展示的不同线条类型：短线、长线、细线、粗线、弧线和自由曲线。
2. 接下来，给每位学生分发带有空白方格的图画纸 2 的复印页。请孩子们在空白方格中临摹图 1 展示的各类线条，并鼓励他们尝试不同的绘制方法。例如，通过重复描画同一区域或加重用笔力度来画出粗线条。
3. 现在提醒学生回顾他们之前进行的戏剧活动——扮演一片玉米田或其他农作物的情景。给每位学生分发带有玉米秆线条图画纸 3 的复印页。请他们在图旁画几根饱满的玉米秆，以此练习线条绘画技巧。作为延伸活动，你可以要求孩子们在图纸背面或空白纸上描绘以下情景：如果连续几周不下雨，这些农作物会呈现出怎样的形态。

G. 祈祷结束

第1.2课

A. 背诵祷文和神圣经文

开始上课时，请先诵读一篇祈祷文，并邀请几名学生接着背诵。然后孩子们可以继续背诵在第 1.1 课中开始学习的祷文。

记住，在本节课的教学中，你应寻找合适机会，将孩子们去年学过的学过的灵性品质——“点燃爱火”、“感恩”与“超脱”——等相关概念融入课堂讨论。

B. 背诵引文

下面的解释将有助于你向孩子们介绍需要背记的引文：

我们知道，当我们祈祷时，我们正在与上帝交谈。通过祈祷，我们表达对祂的爱，感谢祂赐予我们的一切恩惠，并请求祂指引我们。当我们生病时，我们请求祂治愈我们。当我们遇到困难时，我们祈求祂的帮助。当我们困惑迷茫时，我们寻求祂智慧之光。我们不仅为自己祈祷，也为我们的家人、朋友、社区以及全人类祈祷。

曾有人致信阿博都-巴哈问道：“我们为什么要祈祷？上帝既已创造了我们，必定知道什么对每个人最为有益。祂以完美秩序创造了宇宙，亦知道万物的最佳安排。既然如此，为何仍需寻求祂的帮助并诉说我们的需求呢？”阿博都-巴哈回答说，弱者向强大者祈求，寻恩者向慷慨者恳求，这是理所应当。祂解释说，转向上帝并寻求祂的恩赐，能照亮心灵，赋予灵魂生命。因此我们可以说，祈祷如同灵魂的食粮——滋养并强化灵魂。正如我们必须每天进食以保持身体强健，我们也必须每天将心灵转向上帝，并与那位创造我们的唯一者对话，以此滋养我们的灵魂。这就是为什么我们被敦促每天早晚祈祷，无论身处困境或顺境、患病或健康、悲伤或快乐之时。

阿博都-巴哈向我们保证，如果我们的祈求与神圣的智慧相符，那么上帝必会赐予我们。但有时我们会无意中求取一些可能伤害我们的事情，而上帝以其

无限的智慧予以满足。无论我们多么渴望某事，我们深信祂会为我们作出最佳安排。为帮助我们铭记为什么要祈祷，让我们背诵以下引文：

“凡受上帝王国吸引之灵魂，其最大渴望是：抽出时间专心致志地转向挚爱者，以寻求祂的恩惠与福佑，将自己沉浸在交流、恳求和祈愿之海洋。”¹⁵

以下例句可供教学参考，您也可根据教学需要自行补充，以帮助学生理解引文中可能存在的陌生词语。当然，孩子们已经在上一节课的讨论中熟悉了“吸引”一词，但你也可以与他们一起巩固对该词的理解。

渴望

- 1 当塔尼娅的哥哥离家上大学后，她非常想念他，心里十分渴望能再次和哥哥相聚。
- 2 罗德里戈在地里耕作多时，已疲惫不堪。一天结束时，他渴望休息。

沉浸

- 1 煮鸡蛋时，鸡蛋必须完全浸没在水里。要把鸡蛋煮熟，必须将其沉浸于水中。
- 2 修理完汽车发动机后，诺曼的双手又脏又油腻。于是他从井中打了一桶水，把手放入水中，洗掉污垢和油渍。他的手沉浸在水中。

交流

- 1 由于国家处境困难，所有兄弟都背井离乡，前往世界各地谋生。许多年过去了，他们很少见面或交谈。但他们总是通过思念和祈祷保持心灵的交流，最终在年老时欣喜地团聚。
- 2 当我们祈祷时，我们将心灵转向上帝，与祂交谈。祈祷就是与上帝的交流。

恳求

1. 国王的一名臣民急需帮助，于是向国王求助。国王考量了臣民的恳求，并同意提供帮助。

2. 教师们担心学校图书馆的图书数量太少，因此他们请求校长增购更多书籍。校长倾听了他们的恳求，并同意了他们的请求。现在有足够的书籍供所有孩子们阅读。

C. 歌曲

在本节课上，请在适当时机与孩子们一起唱几首歌，包括至少一首为强化上述主题而挑选的歌曲。

D. 故事

将孩子们召集起来学习这部分课程时，向他们说明接下来你将要讲的故事，会阐明每天祈祷的重要性。

这是一个关于西方早期的巴哈伊卢阿·格青杰的故事，以及她学到的关于祈祷的重要一课。卢阿非常爱上帝，她经常恳切祈求祂，希望自己能过一种服务他人的生活。她也祈祷自己学会更有耐心。但即使这样，她也是如此热切，希望能够快速学会，不愿等待太久！

一日，当她在圣地拜访阿博都-巴哈时，祂帮助她意识到有些事无论我们多么匆忙，都必须为其留出时间。那天清晨，卢阿没有像往常一样晨祷便赶去吃早饭，在走廊偶遇阿博都-巴哈。祂注视着她，深深地凝视着她的眼睛。你猜祂对她说了什么？“卢阿”，祂说，“你必须谨记：在你享用物质食物之前，必须先汲取灵性食粮。”就这样，卢阿明白到，她绝不能错过从上帝的神圣恩赐中汲取养分——那才是真正力量的源泉。

E. 戏剧

本节课从帮助学生发展戏剧相关技能与能力的活动开始。

1. 与上一节课相同，让孩子们相距大约两米站立，并想象各自身处一个方格内。让他们沿着自己方格的边界行走。
2. 现在请孩子们高举双臂，从脚尖到指尖充分伸展，尽力伸向天空。然后放松全身，让双臂和头部自然垂下。重复这个练习三至四次。

3. 接下来请学生们尽可能挺直站立，双手合十高举过头顶，他们此刻就像一支明亮燃烧的蜡烛。向他们说明：你将慢慢从十开始倒数。倒数过程中，他们需想象自己正逐渐融化。当数到零时，所有人都应像蜡油般完全融躺在地面。孩子们需保持这个姿态，直到你发出恢复活动的信号。

以上练习有助于发展孩子们的肢体动作和身体表达能力。同时，他们也需要逐步掌握更有效的语言表达技巧。为了帮助他们，请引导他们在以下不同情境下练习说“早上好”

- 恭敬地向老师问候
- 像看到朋友一样兴奋不已地打招呼
- 向情绪低落的朋友问候
- 尽量不要吵醒熟睡的婴儿

第二组活动紧扣本课主题“我们为什么祈祷”。请告诉孩子们要在活动中重温之前所学——正如我们每天吃饭来保持身体健康一样，我们每天向上帝祈祷，是为了让我们的灵魂强壮和健康。

1. 首先请孩子们回到各自的想象方格中。通过模拟举起重物、奋力跃起触碰想象中树上的东西、以及搭建一座想象中的高塔等动作，来展示他们充沛的体力。
2. 现在请孩子们想象自己开始感到饥饿、身体逐渐虚弱。并在此状态下重复举重、跳跃和搭建等练习。
3. 然后告诉他们，他们已获得食物，感到体力开始恢复。请他们以恢复后的状态再次重复上述练习。

F. 绘画与艺术

在准备这部分课程时，请准备足够本单元末页提供的第 1.2 课图画纸。

1. 首先分发图画纸1，可以每人一份或几人共享。向孩子们指出方格中展示的不同类型的线条：连续实线、虚线和从中心向外辐射的线条。
2. 然后给每位学生一份带有三个空白方格的图画纸2，请他们用对应的线条类型来填充这些方格。
3. 接着，当分发图画纸3时，引导孩子们回顾之前探讨过的内容：我们每天将心灵转向上帝祈祷来滋养灵魂的重要性，就像我们通过摄取有营养的食物来滋养身体一样。让他们观察图画纸上的茄子与柠檬，并向他们说明两者都是以一条连续的线条绘制的，而柠檬的线条自中心向外呈放射状。请他们在提供的空白方格中，一笔不间断地画出这两个图案。
4. 最后，请孩子们使用橡皮擦掉画作中的若干小段，使线条呈现断续效果。然后互相展示自己的作品，并请同学猜测是否还能认出茄子和柠檬。

G. 祈祷结束

第1.3课

A. 背诵祷文和神圣经文

按惯例以背诵祷文开始课程后，请带领孩子们复习前两节课所学的内容。由于下节课他们将开始学习新祷文，你应确保他们能够熟练背诵这第一篇祷文。

在进行第一组课程的最后一课时，你应像之前一样，把握机会帮助孩子们认识到：在向上帝祈祷时，彰显出点燃爱火、感恩和超脱这些灵性品质何其重要，并鼓励他们熟记去年学过的相应经文。

B. 背诵引文

以下想法将帮助你向孩子们介绍需要熟记的引文：

当我们祈祷时，必须时刻铭记我们是在上帝——全能者——的面前。在祂面前，我们应心怀谦逊，并以敬畏之心行事。须知，上帝为我们创造了这广袤世界的万物，唯独人心专属于祂。因此，正如我们不会用沾满污垢的手触碰最精美的衣服一样，在我们向上帝祈祷时，必须净化内心哪怕是最微小的嫉妒和私欲。当我们摒弃一切俗念杂念，全神贯注于祂这种状态时，便能发现自己获得平静与安宁，并品尝到上帝之爱的甘美。

阿博都-巴哈鼓励朋友们在祈祷时使心全然专注于上帝。祂敦促人们忘却世间万物、周遭纷扰，甚至忘却自己。凡目睹阿博都-巴哈祈祷的人都觉得祂仿佛已超脱尘世。祂心无旁骛，完全沉浸在与上帝交谈之中。当我们专注于上帝并以崇敬之心向祂祈祷时，我们也会感受到心中充满了祂的爱。为了帮助我们铭记在祈祷时应有的状态，让我们熟记巴哈欧拉以下的圣言：

“光之子啊！忘却一切，只念我，与我的灵交流。此乃我命谕之精华，你当遵守。”¹⁶

为帮助孩子们理解上面的引文，你可能需要向他们解释以下词语的含义。下面的例句将帮助你进行讲解：

交流

- 1 每当伊奥娜吹笛子时，每个人都感受到她音乐中洋溢的愉悦。伊奥娜正是通过音乐与听众进行交流。
- 2 当雨果祈祷时，他感到与上帝格外亲近。雨果通过祈祷，与上帝进行交流。

精华

- 1 在学年初，校长对全校学生讲话，叮嘱他们要专心听课、认真完成作业，并尽可能多地阅读。她将谆谆教诲的精华，凝练为“努力学习”的期望。
- 2 伊桑总是想着如何为他人服务，致力于帮助他人。服务是伊桑生活中的精华。

C. 歌曲

请注意，教授这节课可能需要两到三个课时，你会希望与孩子们一起唱一些歌曲，其中至少包括一首新歌，以巩固他们对上述概念的理解。

D. 故事

建议你为孩子们讲述以下故事：

阿博都-巴哈在美国旅行期间，曾答应教导一个非常虔诚的巴哈伊如何祈祷。祂告诉他第二天清晨到祂的住处来。这位信徒满心欢喜，天一亮便起床，飞奔到阿博都-巴哈的住处。当他走进教长的房间时，发现祂已在祈祷。他意识到此时不便提问，便决定效仿。于是他跪伏地上，开始祈祷。他默默为亲人、朋友和自己祈祷。结束后，他抬头看到阿博都-巴哈仍沉浸于祈祷之中。于是他决定继续祈祷。他将所知祷文反复诵念了无数遍，但阿博都-巴哈仍然没有任何动静。

此时，信徒感到自己的一个膝盖开始疼痛，背部也渐感到不适。接着，他听到窗外鸟儿在歌唱。他环视了一下房间，发现墙上有一个大裂缝。然后他再次看向教长，突然，阿博都-巴哈脸上的表情在他心中激起了强烈的祈祷渴望。他忘却了其他一切，心中唯一的愿望是亲近上帝、与祂交谈。于是，他以一种前所未有的方式开始了祈祷。教长教会了他如何祈祷。

就在那一刻，阿博都-巴哈站起身，微笑着走近他说：“祈祷时，你切勿莫念及身体的痛楚、窗外的鸟鸣，或墙上的裂缝！当你决意祈祷，你必须首先意识到你正立于全能者的面前！”

E. 戏剧

与以往一样，本节课的这一环节以一些活动开始，旨在培养孩子们有效参与创意戏剧所需的技能和能力。

- 1 首先请孩子们站在各自想象中的方格内。为明确边界，请每个孩子沿着自己的方格边缘走一圈。
- 2 与前一课相同，请学生们高举双臂，尽力伸向天空，然后放松全身。请让他们重复此动作三到四次。
- 3 现在向他们说明，你将发出一系列指令，他们需立即做出反应。需要先向孩子们示范的指令如下：

别动	立即停止一切动作，完全静止不动
----	-----------------

转后别动	原地转半圈后立即静止不动
------	--------------

跳后别动	向上跃起，然后不动
------	-----------

扭转后别动	向上跃起，转半圈，然后不动
-------	---------------

4. 然后，告诉孩子们，在接下来的练习中，他们将走出自己的想象方格。请他们在教室内随意走动，注意不要相互碰撞。在行走过程中，向他们说明你会发出之前学过的指令，听到指令后他们应立即停止不动，并保持姿势，直到你再次发出行动信号。你可以随意、多次发出指令，且顺序不限。

现在进行与课题相关的活动，即关于我们在祈祷时的行为举止。在这一部分，你需要一本祈祷书。提醒孩子们，当我们祈祷时，应全心全意专注于上帝，向祂表现出敬畏和崇敬。接着告诉他们，接下来将进行一系列练习，帮助他们理解如何以恭敬的态度对待特殊物体的含义。向他们解释，我们可以通过身体的姿态、动作举止以及说话的语气来体现崇敬。

1. 首先，请孩子们安静地回到他们想象的方格中，并保持虔诚的站姿。片刻后，请他们转为恭敬的坐姿。
2. 现在，请孩子们想象自己手中捧着一只小鸟。请他们展示如何温柔且小心的方式对待它。
3. 接下来，告诉孩子们想象自己是侍立在一位仁慈而公正的国王宝座前的仆人。请他们展示如何怀着恭敬与顺从之心，向国王躬身行礼。
4. 最后，当他们仍站在自己的方格中时，拿出祈祷书并向他们展示。向他们说明这本书是一件特殊的物品，因为里面记载着上帝的显示者所启示的上帝之言；当我们怀着爱与虔敬之心转向祂时，便可以阅读它。告诉他们，每个孩子都将有机会捧持这本书，但必须以轻柔而虔敬的态度对待它。将书递给第一个孩子，请他传给下一位，并请他们依次传递。传递时，每位孩子应说：“现在轮到你捧持这本特别的书了。”传递完毕后，每个孩子应安静地回到自己的想象方格中，闭眼静坐。最后一位孩子将书还给你，随后也安静坐下。
5. 静默片刻后，你可以感谢孩子们如此恭敬地对待祈祷文书。接下来，告诉他们现在可以逐个安静地转往绘画活动区域。向孩子说明规则：你会轻拍一名孩子的肩膀，并轻声说“谢谢”。该孩子起身后，应以同样方式轻拍下一位同伴，也说“谢谢”，然后走向指定的绘画区域。其余孩子依次进行，最后一位被轻拍的孩子在加入大家时可以说：“谢谢各位”。

F. 绘画与艺术

与之前的课程一样，你需要提前复印所需的绘图纸，发放给孩子们。

1. 活动时，按照通常方式分发图画纸1的复印件——每个学生一份或几人共享。现在孩子们已经做好准备随你一同回顾方格中的不同类型线条：直线和平行线、直线和交叉线、角线以及波浪线。然后给每个孩子发一张有四个空白方格的图画纸2的复印件。请他们在方格中画出相同类型的线条。

2. 下一个活动中，孩子们需要使用图画纸3，该页印有大写和小写字母，每个字母下都有一条空行。提醒学生们，正如他们所知道的那样，句子由单词组成，而单词则由字母组成。请参照图画纸上的字母，向他们指出字母是由不同类型的线条构成的——“C”有一条曲线，“H”有两条平行线，“Z”则有角线。请他们在空行上练习书写大写与小写字母。
3. 本课绘图活动的最后环节，需要为孩子们准备图画纸4，其上印有祷文：“祂是神，上帝啊，我的上帝！请赐我纯洁心灵，宛如珍珠般晶莹。”孩子们在第一级的课程中学过这段祷文，如果他们还未掌握读写，此时将会迫不及待地学习如何阅读和书写它。为帮助他们，你可以通过提问进行引导，例如“这段祷文有多少个单词？”以及“这些字母中有哪些类型的线条？”然后，安排他们在图画纸5上认真而恭敬地抄写这段祷文。

G. 祈祷结束

第二组课程

恪守上帝的律法

第2.1课

A. 背诵祷文和神圣经文

建议在祈祷后，带领孩子们复习已经熟记的第 1.1 课祷文。接着，你可以介绍以下将在接下来三节课中学习的祷文。请记住，在学生开始学习前，需向他们解释关键词语的含义。

“我的上帝啊！我的上帝！联合祢仆役们的心志，向他们显示祢伟大的旨令。愿他们奉行祢的律法，遵守祢的诫命。上帝啊！帮助他们努力成事，赐予他们侍奉祢的力量。上帝啊！切勿让他们孤立无援，而要以祢的知识之光，引导他们前进的步伐，并以祢的爱振奋他们的心灵。诚然，祢是他们的天助者，他们的主宰。”¹⁷

在进行这三节课的过程中，请抓住每个机会，帮助孩子们认识到恪守上帝的律法——这也是第二组课程的整体主题——要求他们具备知足、勇气与忠诚这些在第一级已学过的灵性品质。为此，请将下面孩子们去年已熟记的引文融入与他们的对话中，并在合适的时候请他们背诵这些引文：

“凡主所赐予者，皆欣然领受；凡神所命定者，皆为之满足。此乃一切荣耀之源泉。”¹⁸

“勇气和力量之源泉在于倡导上帝之言，忠贞不移地爱祂。”¹⁹

“披上竭诚努力之袍服、挺身服务本圣道之忠信者，必享福乐！”²⁰

B. 背诵引文

为引导孩子们背记这段引文，请将以下解释用自己的话转述出来：

全人类都是出于上帝对其创造物的爱而被创造的，我们时刻蒙受祂慈爱的滋养与庇护。哪怕仅有一刻没有得到上帝的福佑，我们也必将迷失方向。上帝的爱如同一座坚不可摧的堡垒——有着厚重坚固、无可穿透的城墙。当

我们身处其中，便能安然无恙。同样，当我们的内心充满上帝的爱，并竭力取悦祂时，我们便安居于祂爱的堡垒中；祂将指引我们远离一切伤害。

唯有遵循上帝的指引，按照祂的教义生活，我们才能寻得真正的、永恒不灭的幸福。我们知道，阿博都-巴哈无疑完美体现了上帝的所有教义。祂说祂在尘世唯一的欢乐，便是行走在上帝之道上。我们应当竭力效仿祂的榜样，否则必将被悲伤与困扰所压倒。为了帮助我们牢记正是上帝的爱让我们始终安全且幸福，让我们熟记巴哈欧拉的下面这段引文：

“存在之子啊！我的爱是我的堡垒，凡进入者便得安全和保障，凡离去者定会迷失并消亡。”²¹

请务必确保孩子们在开始背记以上引文之前，已对其有基本的理解。以下句子，以及你自己想要补充的例句，将帮助你向他们解释其中可能不熟悉的词语：

堡垒

- 1 为了保护自己免遭敌人侵犯，人们修筑了一道巨大的城墙来环绕城镇。这座城镇因而成为一座堡垒。
- 2 农夫把他的鸡赶进了鸡舍，以保护它们不受狐狸的袭击。这个鸡舍就成了鸡群的堡垒。

安全和保障

- 1 羊群在灌木丛中迷了路，玛丽必须找到它们，以免野狗袭击它们。现在，羊群已回到了畜栏里，获得安全和保障。
- 2 当暴风雨袭来时，全镇的人都躲进了图书馆。在它厚实坚固的墙壁的庇护下，每个人都感到安全且有保障。

消亡

- 1 村庄已连续数月没有下雨，每个人都担心庄稼会因缺水而消亡。
- 2 树叶从树上飘落后，便渐渐破碎、融入泥土。这些叶子就这样消亡了。

C. 歌曲

与之前的课程一样，在教授本课时，请适时与孩子们一起唱几首他们已学过的歌曲，并至少教唱一首新歌，以巩固上述探讨的概念。

D. 故事

开始这部分课程时，你可以先向孩子们说明：接下来讲的故事，将帮助他们牢记——当我们被上帝的爱所环绕和庇护时，我们始终遵循祂的旨意，行祂所悦纳之事。

你们当中或许有人听过玛莎·鲁特。她是西方早期的巴哈伊信徒之一，因其英勇事迹与非凡勇气而闻名。她刚一知晓这个信仰，便立志广传教义。她曾写信给阿博都-巴哈，祂嘱咐她要追随自己的内心，走遍世界传扬圣道。祂在回信中写道：“当如雄狮般吼出神圣王国的召唤，你必将见证伟大的硕果和非凡的确认。”

玛莎并不富裕，但她具备写作的天赋。于是她决定通过撰写故事和文章并卖给报社，以此筹集旅费，这样她就可以辗转各地、沿途传导。将来你们会了解更多关于她多年来所经历的非凡旅程。今天，我们要听的是她从纽约到南美洲的一次旅行故事。阿博都-巴哈曾督促西方的巴哈伊将教义带到那片广袤的大陆，并去拜访当地一个名叫“巴伊亚”的特殊地方。玛莎决心首先前往该城市。

在那个时代，要进行如此漫长的旅行，唯一的方式是乘船。她的船因故延误了近一个月，但最终还是从纽约启航，几周后抵达南美洲的巴西。她在巴西人生地不熟，语言也不通。尽管如此，她坚信自己会找到方法来实现阿博都-巴哈的愿望。后来她不得不换乘另一艘船前往巴伊亚，并在几天后抵达了那座城市。玛莎在那里结识了很多朋友，并与他们分享了信仰的教义。她举办讲座、在当地报纸上发表文章，还向公共图书馆赠送了巴哈伊书籍。当然，她的旅程并没有结束，她继续从一个城市到另一个城市，从一个国家到另一个国家，不断前行。她的心永远满怀对上帝的爱和虔诚，不停地祈求祂的指引。正如阿博都-巴哈所承诺的那样，她所到之处，大门都向她敞开。

最终，为了到达下一个国家，玛莎必须翻越安第斯山脉。要知道，安第斯山脉是世界最高峻的山脉之一，峰顶终年积雪。要翻越它们需要毅力和决心。玛莎的朋友们劝她不要前往。他们提醒说，现在是冬天，路途将异常寒冷艰难。但玛莎还是准备了毛皮大衣和其他保暖衣物，在几名向导陪同下，与一小群人骑着骡子出发了。他们一路向上攀登，直至登上冰封的峰顶。狭窄的山路上，骡蹄不时打滑；有时坡陡路窄，他们不得不步行，牵着骡子前进。有一次，他们必须穿过一条漆黑的隧道，玛莎骑的骡子险些掉入悬崖。然而，为实践阿博都-巴哈传播巴哈伊教义的嘱托而毅然前行的玛莎，始终被庇护在上帝之爱的堡垒中。经验丰富的向导们熟知安第斯山脉，一路避开了所有危险。几天后，他们成功翻越山脉，抵达另一侧。玛莎继续她的旅程，从一个国家到另一个国家，在她分享教义的努力中，不断得到上帝的确认。

E. 戏剧

通过与孩子们一起开展以下活动，可以鼓励他们努力发展与创意戏剧相关的技巧与能力：

1. 首先让学生站在他们想象的方格里。待他们就位后，请他们沿着各自方格的边界行走，如同之前的练习。
2. 现在让孩子们做第1.2课中所描述的伸展练习。
3. 接下来的练习，孩子们将在自己想象的方格外进行。向他们说明，可以像上节课那样自由走动，但这一次需要用双臂做出大幅度的挥摆动作，让身体做出高低起伏、舒展流畅的大幅度动作。他们可以自由移动，但需注意避免相互碰撞。当你说“别动”时，他们必须立即停止移动，并保持当前的姿势不动。然后问其中一个：“你在做什么？”孩子应该根据自己被定格的姿势，给出一个与之相符的回答，例如“我在刷栅栏”或“我在摘苹果”。重复这个练习数次，确保每个孩子至少有一次机会说出自己在做什么。

上述练习与前一课的内容类似，旨在让孩子们积累在大空间中一起移动的经验。接下来的练习将结合本节课所介绍的一些概念进一步展开。

以下是几个简单的场景，每个场景都需要三名孩子参与。请将孩子们分成三人一组。首先，请各组表演第一个场景，当听到“停”的指令时，他们应以一种自认为能让上帝喜悦的方式结束表演。随后，用其他两个场景重复这个活动。

- 一个孩子摔倒了，另外两个孩子恰好路过。
- 三个朋友在分享水果，其中一人不小心把自己的那份掉在地上。
- 三个兄弟姐妹各自被分配了饭后打扫卫生的任务——收拾桌子、扫地与洗碗。另外两人已完成各自任务时，第三个孩子仍在洗碗。

F. 绘画与艺术

在接下来的三节课中，绘画活动将围绕艺术中的“形状”元素展开。除了为第 2.1 课准备的四张图画纸的复印纸外，你还需要准备一些额外的空白纸供课堂使用。

1. 分发印有圆形、三角形、正方形和长方形的图画纸1给每位学生。请孩子们先沿虚线描摹图形，然后在下方的空白处独立画出这些形状。
2. 接下来，向学生说明他们刚刚画的图形可以组合成新图形。分发图画纸2复印件，页面上方展示有几个组合图形。然后教师可示范两个三角形如何组成一个菱形，一个正方形加上两个半圆如何组成一个椭圆形，以及六个三角形如何组成一个六边形。鼓励学生先沿虚线描摹这些组合形状，然后在空白处独立画出这些形状。
3. 学生完成绘画后，你可以进一步引导他们理解：有时形状的组合可以表现我们在自然界中看到的景物，例如树木。给每个孩子一张空白纸，并分发图画纸3的复印件，可以是每个学生一份或者几人共用。指着纸上一两个与当地树木相似的图形，询问孩子们这些图形让他们联想到哪些树。然后，让他们在空白纸上练习画出类似的组合形状。
4. 最后，提醒孩子们之前探讨过上帝的爱如同堡垒，我们置身其中便享安全这一主题。告诉他们接下来的活动通过组合图形来绘制一座堡垒。给每个学生一份图画纸4的复印件，并示范具体的绘制步骤。请每位孩子在空白处临摹展示的三幅图，这些图形将逐步组合成一座堡垒。

G. 祈祷结束

第2.2课

A. 背诵祷文和神圣经文

在祈祷之后，你应花些时间，帮助孩子们进一步背记上一堂课中所学习的祷文。

同时请谨记，在本课教学中，你需着重引导孩子们初步理解：当我们恪守上帝的律法时，灵性品质——特别是满足、勇气与忠诚——的重要性。在适当的时候，你还可以提醒他们回顾去年学过的相关经文。

B. 背诵引文

你可以用自己的话讲解以下内容，来帮助孩子们背记这段引文。

上帝出于对我们无限的爱，赐予我们律法和教义。正是出于我们对祂的爱、以及渴望蒙祂悦纳的心，我们遵守祂恩赐的律法和教义。恪守上帝的诫命让我们更亲近祂，使我们能够彰显如忠诚与知足、坚定与勇气，以及祂希望我们拥有的诸多其他灵性品质。对上帝的爱促使我们以能蒙祂悦纳的方式行事。

阿博都-巴哈的典范帮助我们理解何为出于爱而遵行上帝诫命。祂对上帝的爱是如此炽热，以至于这份爱成为祂每日一切言行的源泉。每天清晨，祂起身祈祷，接着会去看望病患与贫苦之人，帮助身边有需要的人，并以鼓舞人心的话语和充满爱的劝导，振奋众多来访者的心灵。祂常常工作至深夜，回复世界各地寄给祂的书信。阿博都-巴哈曾说：“若心中有爱，便无难为之事，亦无仓促之时”。为使我们铭记因爱上帝而遵行祂诫命的重要性，让我们牢记巴哈欧拉的这段引文：

“我的大能之舌已从我那全能荣耀的天国，对我造物界说：‘为了爱我的圣美，遵守我的诫命吧。’”²²

以下几个例句，可以帮助你解释上述引文中孩子可能感到困难的一些词语。他们已经在第一级第十五课熟记的引文中熟悉了“荣耀”一词；但你也可在带他们复习该词的含义。

全能

- 1 上帝是全能的，祂掌控一切。
- 2 正因为知道上帝是全能的，所以我们在祈祷时寻求祂神圣援助的力量。

对……说

- 1 学校每年举行全体集会，所有学生齐聚聆听校长讲话。校长每年都会发表演说，并对学生们说一些鼓励的话。
- 2 浩一总是用充满爱意和谦逊的态度与祖母说话。浩一对祖母说话时，态度十分尊敬。

遵守

- 1 当交通信号灯转红色时，埃塞尔随即将车停下。埃塞尔谨慎遵守交通法规。
- 2 每次去图书馆，玛丽索尔都保持安静，因为馆内要求肃静或低声交谈。她一贯遵守图书馆的规章制度。

诫命

- 1 塞缪尔每天早晚坚持祈祷。每日祈祷是上帝的诫命之一，塞缪尔通过祈祷遵循上帝的诫命。
- 2 特蕾莎从不说谎。她遵守上帝关于诚实的诫命。

C. 歌曲

像往常一样，你在给孩子们上课时，请与他们一起唱几首歌。

D. 故事

在本课中，你可以向孩子们讲述以下故事，它生动地诠释了欣然服从的概念：

哈吉·穆罕默德生活在巴哈欧拉时代——你们知道，巴哈欧拉揭示

了当今时代上帝的教义。哈吉·穆罕默德是一名商人，在经商时始终诚实守信，其诚信品格有口皆碑。有一段时间，他因工作来到了阿卡城。一天，他正坐在办公室，阿博都-巴哈突然走进来，带来了巴哈欧拉的紧急指示：命他立即启程前往阿拉伯的吉达。他询问阿博都-巴哈是否可以在离开前有幸觐见巴哈欧拉。阿博都-巴哈解释说时间紧迫，因为船只随时起航。哈吉·穆罕默德立刻关闭办公室，直奔港口登船。他的服从之心堪称典范——除了遵循巴哈欧拉的命令，别无他念。

就在哈吉·穆罕默德登上船的瞬间，船便起航了。此时他才发觉，由于匆忙，他竟忘了向阿博都-巴哈询问前往阿拉伯的具体目的。眼下已经来不及了！尽管如此，他并不担心。他坚信一旦抵达吉达，上帝必会指引他的道路。

那天海上风浪格外汹涌，航程充满了危险。船上人人都担心船只可能倾覆——人人如此，唯独哈吉·穆罕默德例外。他知道自己必蒙护佑，船只必将平安抵达吉达，因为他肩负巴哈欧拉嘱托要在那座城市完成的使命。果然，船最终安然抵达了目的地。

登岸后，哈吉·穆罕默德听到人群中有一两个人用波斯语交谈。同为波斯人的他上前询问，发现他们也是巴哈伊，正准备前往阿卡城朝见巴哈欧拉。他们因信仰蒙冤，曾被监禁十年，刚刚获释。这是他们生平第一次前往圣地，亟需帮助。至此，哈吉·穆罕默德恍然大悟：他来吉达的使命，正是协助这两位灵魂顺利前往阿卡，得以觐见巴哈欧拉。他怀着极大的关怀与细致，履行了这一神圣职责。

E. 戏剧

接下来的活动将帮助孩子们继续发展创意戏剧所需的技巧和能力。

1. 请学生站在各自想象的方格中。然后让他们进行第1.2课所介绍的伸展练习。
2. 现在告诉孩子们将双臂平伸，与肩同高，然后缓慢转动，在空中画小圆圈。随后逐渐扩大圆圈的范围。当他们做这个练习时，手臂会感觉越来越沉。告诉孩子：当感到手臂十分沉重时，就让它们自然垂下，并抖动放松。

3. 接下来的练习，孩子们将在想象的方格外进行。向他们说明，你将喊出一个形状的名称，他们需要在不互相交谈的情况下，他们应该调整自己的姿势，用身体共同组合出这个形状。要做到这一点，他们需要认真观察、密切配合彼此的动作。建议你按顺序喊出以下形状：圆形、三角形、正方形、直线、曲线。

以上练习将帮助你的学生提升观察同伴和协调动作的能力。这是建立在此前课程中进行的在较大空间里移动的练习之基础上。接下来的活动将帮助孩子们更深入地理解本课主题。

告诉孩子们，你将为他们重述哈吉·穆罕默德从阿卡到吉达的乘船经历。同时说明，在讲述过程中，他们要扮演船上的乘客，用动作把故事表演出来。首先，请孩子们排成一列准备登船。当所有人都上船后，船只在明媚的阳光下、平静的海面上启航。随着海岸线逐渐消失在视线中，每个人都坐下来准备开始漫长的海上航行。起初海面平稳，但不久后波浪开始拍打船身。船开始在波涛汹涌的海中摇晃。请孩子们朝地平线望去：只见乌云迅速逼近，远处传来隆隆雷声。乘客们开始感到害怕。随着海浪越来越大，夜幕降临，他们紧紧挨在一起。让孩子们想象大雨开始从天而降。突然间，雷声在头顶炸响，巨浪撞击船身。在倾盆大雨中，船身左右摇晃。许多乘客担心船会沉入大海。就在绝望之际，风暴似乎渐渐过去。雨、风和海浪逐渐平息。远处，乘客们望见遥远陆地的海岸。太阳缓缓从云后露出，海面重归平静。

现在再次讲述这个故事，让孩子们重新演绎这场戏剧，但这次要模仿哈吉·穆罕默德的坚定信念。他们与船上其他乘客会有什么不同？引导他们展现哈吉·穆罕默德在整个旅程中始终从容镇定、深感上帝护佑——因为他确信自己在服从上帝的显示者巴哈欧拉的旨意。

F. 绘画与艺术

在本节课中，孩子们将运用已学过的简单图形来绘制更复杂的图像。你需要为每个孩子准备足够数量的专用画纸。

1. 首先，请孩子们回顾上节课学习的图形——圆形、三角形、正方形和长方形，以及用这些基本图形组合出的形状。你可能需要准备第 2.1 课的图画纸作为参考。
2. 现在，请带领孩子们重温哈吉·穆罕默德前往吉达的海上旅行——这个故事他们此前也曾用戏剧表演过。告诉他们，在接下来的绘画活动里，他们要画一艘与他乘坐的船相似的船只，并在画中分别展示船在平静海面与波涛汹涌海面上的不同景象。
3. 给每个孩子分发一张图画纸 1 的复印件，上面逐步演示了画一艘船的步骤。请孩子们在左下角的方格内——其中画有一条代表平静水面的直线——按照所示的顺序画出船只：先画船身，再添加桅杆，然后画上帆和旗帜。接着，他们应该按照同样的步骤在最后一个方格中画出船只，该方格中有曲线代表波浪。在动笔前，请他们描述船只在狂风巨浪的海面上会是怎样的景象。

G. 祈祷结束

第2.3课

A. 背诵祷文和神圣经文

以祈祷开始课堂，然后帮助孩子们努力背记第 2.1 课所学的祷文。需确保他们都能完整地背诵，因为下节课将开始学习新的祷文。作为本组教材的最后一课，你应继续把握机会，在探讨中融入与主题密切相关的灵性品质——知足、勇气和忠诚，并鼓励孩子们在适当时机背诵去年学过的相关经文。

B. 背诵引文

你可以用自己的话解释以下本课的引文：

上帝出于祂的爱，赐予我们律法和教义。我们不应把它们看作一套规条；它们恰似上帝照亮我们道路的明灯。诫命所发出的光帮助我们明辨是非，并指引我们每天的行动抉择。遵守上帝的诫命，我们在灵性上得以成长，并能做出有益他人的事。因此，我们应时刻努力践行祂的教义。每日祷告是上帝的诫命之一，我们在任何情况下都应遵守——即使疲倦也不例外。我们受教不可恶语伤人，更不可背后毁谤；所以，若周围有人谈论是非，我们便不参与其中。善待动物、待人礼貌、友好和好客，以及孝敬父母——这些也是上帝的诫命。我们被敦促每日省思己行，思考如何做更进一步，使我们的行动更好地益彰显上帝的教义。”

阿博都-巴哈毕生致力于服务上帝的圣道，践行祂的诫命。祂以极大的耐心为我们指明道路。有一次，朋友请教如何实践上帝的教义并培养灵性品质时，阿博都-巴哈慈爱地回答道：“kamkam,rúzbihruz”，意思是“一点一点，日复一日”。祂告诫我们不要只关注自己的弱点与短处，并鼓励我们转向上帝，仰赖祂的慈悲和佑助。为了帮助我们牢记每天努力遵循上帝的教义，让我们铭记以下巴哈欧拉的圣言：

“要确知，我的诫命都是我慈惠的明灯，在我的仆人间照耀；我的诫命都是我悲悯的钥匙，为我的造物预备。”²³

下面提供几个例句，可帮助你解释引文中孩子们可能感到困难的词语。他们从上一课中已经熟悉了“诫命”一词，并从第一级第 11 课背记的引文中了解“仁慈”的意思；不过，你仍可在课堂上带领他们复习这些词语。

确知

- 1 两个男孩长得如此相像，老师立刻断定他们一定是兄弟。她心里确知他们是亲兄弟。
- 2 奥卢的朋友们来拜访他。他精心准备了一顿美味的大餐。他确知自己很珍惜这些的朋友。

慈惠

- 1 视觉、听觉、理解力乃至生命本身，都是上帝的礼物。它们都是上帝慈惠的迹象。
- 2 我们知道，遵循上帝的诫命，必能寻得真正的幸福，并免受伤害。我们信靠上帝的慈惠。

造物

- 1 海豚与鲸鱼离开水便无法生存。它们是海洋的造物。
- 2 上帝创造了一切。我们都是上帝的造物。

C. 歌曲

D. 故事

在这节课中，你可以为孩子们讲述下面这个故事，以加深他们对时刻遵守上帝诫命重要性的理解：

你们还记得上节课我们讲过的哈吉·穆罕默德的故事吗？他是多么服从巴哈欧拉，又从对上帝的信靠中汲取了多大的力量。但是哈吉·穆罕默

德并非总是如此迅速听从。他有个爱好是打猎，而你们可能会感兴趣的是：他是一个神枪手，弹无虚发。他甚至能够在骑马全速飞驰时击落飞行中的小鸟。一天，他肩上背着步枪，遇见一群巴哈伊与巴哈欧拉外出郊游，便决定加入他们。

当巴哈欧拉看到哈吉·穆罕默德正要举枪，便告诫他不要伤害无辜的鸟儿。哈吉·穆罕默德完全未将巴哈欧拉的话放在心上——他满心都是射击，那是他极爱的事。于是，他继续瞄准见到的每只鸟。令他惊讶的是，竟没有一发子弹命中。他打了一枪、两枪、许多枪——连一只鸟也没打下来。无论是大鸟还是小鸟，皆未命中。

正当一行人从郊游返程时，一只美丽的白色大鸟闯入了哈吉·穆罕默德的视线。它体型庞大、飞行缓慢，哈吉·穆罕默德心想这次一定能打中了。谁知第一枪就射偏了。然后他又连开四枪，却枪枪未中。那只受惊的鸟惊慌之下竟飞得离他更近了。哈吉·穆罕默德认为此时绝不可能再失手。于是再开两枪——那鸟依然安然飞走。

哈吉·穆罕默德惊愕不已，他开始回想整个经过。突然间，他明白了一个至关重要的道理：巴哈欧拉早已给了他明确的命令，但自己却因沉迷于私欲蒙蔽而置若罔闻。就在那天，哈吉·穆罕默德下定决心，从今往后要时刻服从上帝的诫命。

E. 戏剧

以下活动将有助于提升孩子们的戏剧表演技巧和能力：

1. 首先，请孩子们站在他们想象的方格中，做伸展练习。
2. 现在向学生们说明：在接下来的活动中，他们将仅通过身体动作来交流。一开始，请他们用双手表示“停！”。然后，你可以请他们做以下动作：

口述指令

使用身体部位演示

“是”	头
“我不明白”	眼睛
“我听到了什么”	耳朵
“我很惊讶”	下巴
“我闻到新鲜面包的香味”	鼻子
“到这儿来”	手指
“我正在跑步”	手臂
“我撞到了墙上”	肩膀
“我正在爬楼梯”	腿
“我累了”	全身
“我正在放松”	全身
“我在找一个人”	全身

3. 将学生分成五至六人一组。让每组孩子前后站成一列，双手搭在前方同学的肩上。除每列最后一名孩子外，其他都闭上眼睛。最后这名孩子扮演“司机”，其他则组成“公交车”。当你说“出发！”时，所有的“公交车”开始向前行驶。“司机”通过轻推前方孩子的左肩或右肩来控制“公交车”的方向，前方的孩子再将动作依次向前传递。若要“公交车”停下，“司机”需轻拉前方孩子的双肩。

以上活动能够提升孩子们协调动作和相互合作的能力。现在，为准备进行下一个练习，请向孩子们说明：我们知道父母都希望给我们最好的，而上帝也嘱咐我们孝敬并服从他们。要让他们明白：认真完成父母交代的事情，与敷衍了事，二者截然不同。将孩子们分成两人一组，请他们安静坐好，听你描述一个情景——之后每组都要通过表演来展现这个道理：

请孩子们想象他们生活在山区，离集市不远。一天，母亲让他们去市场买些蔬菜，买好马上回家。出发不久后，他们遇到一群羊挡住去路。他们没有在原地等待羊群散去，而是小心翼翼地穿过了羊群。接着，他们来到一条小溪，必须踩着河中的石头过河。石头间距很远，他们便手拉着手，互相搀扶着保持平衡。继续赶路时，碰见几个朋友邀请他们一起踢足球。起初他们想停下来玩，但随即想起对母亲的承诺：买了蔬菜立刻回家，便婉拒了。从市场返回时，他们本想走另一条开满鲜花的美丽小路。但那条路比较远，他们最终还是选择了更近的路线，以便能早点把母亲需要的蔬菜带回家。

F. 绘画和艺术

本节课，你需要为每位学生准备第 2.3 课的两张图画纸复印件，以及两张空白纸。

1. 首先给每位孩子一张白纸。然后分发图画纸1的复印件，每人一份或几人共用，请全班学生观察图中展示的各种山脉——这些山脉是用不同形状和线条组合而成的。鼓励孩子在空白纸上临摹这些山景。
2. 这节课的故事与上一节课一样，同样围绕哈吉·穆罕默德展开——这次讲述的是他如何领悟到服从巴哈欧拉诫命的重要性。请带领孩子们回顾故事要点，并务必提到哈吉·穆罕默德被告诫不要射杀“无辜的鸟儿”。在给每位孩子分发一张白纸的同时，也请分发本课第二张图画纸的复印件，上面展示了如何逐步用线条和形状勾勒出一只鸟。请孩子们按照图示步骤，在自己的空白纸上画出这只鸟。

G. 祈祷结束

第三组课程

追求知识

第3.1课

A. 背诵祷文和神圣经文

在以祈祷开始课堂后，你可以如常引导学生学习下面这篇引文，他们将在接下来的三节课中背诵并熟记。

“我的上帝啊！我的上帝啊！这些孩子乃是生命之树的嫩枝、拯救之地的雏鸟、称慈悲之洋的珍珠、称指引之园的玫瑰。祈求称看护他们。

“上帝，我们的主啊！我们吟颂对你的赞歌，见证你的神圣，热切恳求你的慈悲之天惠赐我们指引之光，永恒荣耀天际之星照耀人类，赐教我们自称产生的知识。呀巴哈乌-拉卜哈！”²⁴

在教授这组三节课时，请记得把握机会帮助孩子们理解：在追求知识的过程中，展现灵性品质——尤其是谦卑、纯洁、诚实和正义——十分重要。学生们无疑会渴望在适当的时候背诵在第一级学过的与这四种品质相关的经文：

“人之子啊！在我面前谦恭，你就会得到我的恩宠。”²⁵

“灵性之子啊！我首要的忠告是：永葆一颗纯洁、仁慈和意气风发的心...”²⁶

“诚实是一切人性美德的基础。”²⁷

“你们当行正义之路，它的确是人间正道。”²⁸

B. 背诵引文

以下要点将帮助你介绍这节课所要背诵的引文：

我们每日通过祈祷转向上帝。出于对祂的爱，我们努力遵守祂的诫命，并在一切行动中体现慈爱、公正、谦逊和慷慨等品质。我们对上帝的爱愈增，认识祂的渴望也愈切。但获得“上帝的知识”究竟意味着什么

呢？我们通过上帝在不同时代派遣给人类的那些特殊人灵来认识祂——祂给我们带来祂的律法和教义。通过聆听本时代上帝显示者的圣言，研习并践行祂的律法和教义，我们便得以更接近上帝。当然，我们还需要不断认识上帝的创造，竭力探究宇宙奥秘并理解其运行规律。在此过程中，万物无不在向我们述说上帝的伟大与荣耀。

阿博都-巴哈解释说，当我们观察这个世界时，会发现上帝完美的迹象无处不在。当我们沉思祂的圣言并体悟其深意时，便能在身边万物中辨识出上帝的迹象。太阳照耀大地，给世界带来光明、温暖与生机，让我们想起上帝的爱——没有祂的爱，我们将无法生存。雨水滋润大地，就像上帝的恩赐源源不断地洒向我们的灵魂。山峰高耸入云，唤起我们对上帝的威严与伟大的联想。为了帮助我们铭记追求知识——尤其是上帝的知识——的重要性，让我们背诵巴哈欧拉的以下引文：

“上帝造人的目的且将永远是，使人有能力认识其创造者并到达祂的尊前。”²⁹

目的

- 1 房间里一片漆黑，于是尼娜点燃了一支蜡烛。蜡烛的目的就是发光照明。
- 2 教师给学生布置了一些练习，以提升学生的数学能力。这些练习的目的是强化学生的加减运算能力。

到达

1. 小明一家需要先乘三天火车，再坐两天公共汽车才能回到他们老家。经过数日的火车和公共汽车旅程后，他们才到达目的地。
2. 农民们决定修建一道围栏来防止牲畜跑上公路。他们协力修建围栏，通过勤奋与协作，最终到达了工程的终点。

……前

- 1 国王一进入房间，臣民便躬身行礼。臣民在他面前鞠躬。
- 2 埃米尔的父母让他把妹妹带出房间，因为他们不想在妹妹的面前继续讨论。

C. 歌曲

D. 故事

建议你为孩子们讲述以下故事，以帮助他们理解：求取知识不仅需要探究上帝的创造，还要通过祂的显示者来获得知识——二者皆至关重要。

你们知道，许多年前，当巴布携着上帝赐予波斯人民的新启示出现时，在整个国家引起了巨大的骚动。祂郑重宣告自己正是人们期待已久的上帝显示者，这一重大消息迅速传开。随着追随祂的人日益增多，社会动荡加剧，波斯国王决定派遣一位学识渊博之人去调查这一情况。他所选中的是一位后来被称为“瓦希德”之为人所知的年轻学者。今天，我们将听到他与巴布会面的故事。

瓦希德因其头脑敏锐和知识渊博而备受举国尊敬。他在波斯学者中享有崇高地位，每次会议上，无论与会者是谁，他总是主讲者。没有人敢质疑他的见解或智慧。在他面前，所有人都恭敬静默。

现在，瓦希德从波斯首都启程前往设拉子——巴布当时居于此地——此行他决心驳倒巴布的论点。甫一抵达，他便请求面见。约两个小时内，瓦希德接连提出许多艰深难题——那些只有最具智慧与学识、拥有非凡理解能力的人才能解答的问题。巴布耐心聆听每一个提问，然后逐一给出简洁而明晰的回答。瓦希德面对巴布的回答感到惊讶和钦佩，并深感卑微。他恳请能否再次有幸拜会巴布。

第二次面见巴布时，瓦希德愈发惊讶了。原来，会面前他已精心准备了一套全新的问题要问巴布。可当他来到巴布面前，却发现脑中一片空白，所有问题都消失了。然而，巴布在未被问及的情况下，回答了瓦希德计划向他提出的每一个问题。震惊之余，瓦希德再度恳请与巴布第三次会面。

到了第三次会面时，瓦希德心中只剩一个问题，却发现自己紧张得无法提问。当然，巴布早已洞悉他心中所思，未待发问便给出他渴求的答案。此刻，瓦希德心中再无疑虑。他的心已被真理之光照亮了。他后来如此描述：在与巴布会面的过程中，他感觉自己“如同祂脚下的尘埃般卑微”。

瓦希德全然确信巴布的神圣地位，随即向王庭呈递了一份书面报告。然后，遵照巴布的指示，他离开了设拉子。自那天起，他将自己的全部精力投入传扬巴布的圣道——正如你们所知，这项使命正是为迎接上帝的另一位显示者——巴哈欧拉，那万世的应许者。

E. 戏剧

以下活动旨在帮助孩子们继续发展创意戏剧的技巧和能力：

1. 首先请孩子们站在各自想象的方格中做常规的伸展练习，然后带领他们做第2.2课中描述的手臂画圈动作。
2. 接下来请学生们围站成一个大圈。选一名孩子担任“侦察员”，他/她暂时离开活动区域。然后再选另一个孩子担任“发起人”。向孩子们说明：发起人将带领大家进行一系列简单的动作，例如，左臂画圈几次，右臂画圈几次，然后弯腰触地几次，等等。其他孩子应该迅速、同步地跟随这些动作，让“侦察员”难以分辨谁是“发起人”。他们会想起在第一级第23课时曾玩过类似的游戏。
2. 让孩子们开始游戏，然后请“侦察员”回到圈内、站在中央。他能找出“发起人”吗？一旦侦察员猜对，便重选新的“侦察员”和“发起人”，重新开始游戏。如果时间充裕，可重复此练习多次，确保每个孩子都至少有一次担任“侦察员”或“发起人”的机会。

现在，你可以进入本课的主题活动——追求知识的重要性，尤其是上帝的知识。

首先请孩子们回想万物之中皆可见上帝的迹象。然后告诉他们，接下来大家要轮流扮演自然界的不同事物。请逐一在每个孩子耳边轻声说出一种自然元素：雨、云、山、花、河、海、风等等。其他孩子则要试着猜出表演者正在模仿的是什么。

F. 绘画与艺术

在这第三组的课程中，学生将学习艺术的另一基本要素——“质感”，并在此过程中进一步发展艺术技能。进行本课活动时，请为每个孩子准备两到三张空白纸，或许还需要提供单元末的图画纸复印件。

1. 首先，向孩子们说明，质感通俗地说就是指物体摸上去的感觉。为帮助他们理解，请他们观察教室环境，找出具有不同质感的物品和表面——如砖墙、木桌面、瓷砖地板、编织篮子、织物坐垫、衣物等。你可以这样提问：“砖块摸起来感觉如何？”或“这布料摸起来的手感怎么样？”

当他们留意到一些有趣的质感后，告诉他们只需一支铅笔就能使一张光滑的纸看起来具有质感。给每个孩子一张白纸和一支铅笔。请他们选出一种观察到的质感，将纸覆于其表面。接着指导他们用铅笔在纸上轻轻、均匀地来回涂擦，注意不要用笔尖，而是用笔的侧面。此时纸张会开始呈现下方物品的纹理。完成后，请他们先用手触摸实物的质感表面，再摸一摸自己的画纸，比较并描述两者的触感和视觉差异。他们应该发现，尽管纸张看起来有质感，但实际上摸起来仍是光滑的。

2. 告诉孩子们：接下来的活动，你们要一起到户外走走，在自然环境中寻找质感有趣的东西，比如树叶、树皮、鹅卵石和花朵。不妨提醒他们：正如本课前面所探讨，我们在自然万物中处处可见上帝完美的迹象。请他们收集一些可以带回教室的物品，包括一两片叶子。待大家安定下来后，给每个孩子一张新的白纸。请他们把采集的叶子叶脉朝上、垫在纸下。然后像刚才一样用铅笔来回轻擦。叶子的纹理很快就会浮现。然后，他们可以互相交换叶子，再重复这个活动。若想画面更富美感，他们可以将叶片的轮廓部分重叠。
3. 最后，你可以引导孩子们运用所学的知识，创作一幅展现不同质感的大自然画作。这也正是提醒他们的好时机：通过研究自然界获取知识十分重要性，因为万物无不在向我们述说上帝的伟大与荣耀。有两种方式可以开展最后这项活动。你可以根据学生的情况选择其一：为每人再提供一张白纸，鼓励他们画出一个简单的自然场景，锻炼前几课培养的线条与形状运

用能力；或者，给每位孩子分发一张已经画好山景轮廓的图画纸1的复印件。无论选用哪种方式，都请他们参考之前制作的拓印，为画中每个部分选择不同的质感，再将画纸覆于相应的物体上拓出纹理。他们可以使用身边的现有物品，也可以用户外收集的物品。发挥想象力，孩子们将创作出一幅纹理丰富、画面精美的作品。

G. 祈祷结束

第3.2课

A. 背诵祷文和神圣经文

你和几位学生带领大家以祈祷开始本节课。然后，带领孩子们回顾上节课学过的祈祷文，帮助他们加深记忆。进行本课教学时，记得适时强调在追求知识中应当展现的一些灵性品质——尤其是谦卑、纯洁、诚实和正义——并引导学生复习他们去年学习过的相关经文。

B. 背诵引文

你可以参考以下解说来介绍本课程中孩子们需要背记的引文：

知识是人类进步的基石。为了建设更美好的世界，我们必须掌握科学与艺术的知识。通过学以致用，我们才能提高种植食物的品质，推动医学进步以促进人类健康，发明与远方沟通的方法，以及创造美化世界的事物。

阿博都-巴哈教导我们：上帝赐予我们双眼，得以观察周围的世界，并思考如何为全人类的进步做出贡献。祂赐予我们双耳以聆听，为使我们能汲取那些竭力探索祂浩瀚创造奥秘之人所累积的知识。祂更赋予我们理性与智慧——这使我们有别于动物——好让我们能运用这些禀赋，使世界变得更加美好。因此，我们应该学习科学与艺术。同时，也应努力求取来自上帝显示者教义的灵性知识。这些教义激励我们利用知识造福他人，致力于和平与团结。阿博都-巴哈勉励我们努力奋斗，直至全人类安全地栖居于知识的堡垒之中。为了帮助我们铭记获得知识如何能让我们为改善世界做出贡献，请背诵以下引文：

“竭诚努力以获得各门知识与真正理解！竭尽全力达到物质与精神双重成就！”³⁰

竭诚努力

1. 科利斯照料庄稼虽已疲惫，仍努力完成当天的任务。他竭诚努力，务求在日落前完成工作。

2. 教师花了很多时间辅导学生们，以确保他们掌握所学。教师竭诚努力帮助她的学生。

理解

1. 阿梅莉亚把课文读了两遍，但直到姐姐为她讲解之后，她才真正理解。
2. 阿诺德的母亲常对他讲团结的重要性，但他是在与多种不同背景的孩子成为朋友、亲身感受团结之后，对团结的理解才日益加深。

竭尽全力

1. 要爬上山顶，范妮得用尽全身力气。她必须竭尽全力才能到达山顶。
2. 罐子拧得太紧，尽管黛薇竭尽全力，但依然无法打开它。

成就

1. 这位老人从未提及过去，尽管他一生中做了许多事。他为人谦逊，从不谈论自己的成就。
2. 火的发现是人类最早的成就之一。

C. 歌曲

D. 故事

现在请孩子们安静坐好，听你讲述苏珊·穆迪的故事。苏珊是一位勇敢的医生，应阿博都-巴哈的召唤，毅然离开她的祖国美国前往伊朗，以帮助那里的妇女。

一百多年前的二十世纪初，苏珊·穆迪生活在美国芝加哥。那个年代，女性成为医生是非常罕见的，而时年52岁的苏珊受此激励开始学医。她很快完成了医学院学业，开始行医。差不多与此同时，她接触到巴哈伊信仰，成为巴哈伊社团的活跃成员——她教授儿童班，就像我们今天的课

堂，还在家中接待访客和举办聚会。苏珊心中燃起了神圣之爱的火焰，以至她向上帝祈祷，求祂让她能全然献身于祂，并遵行祂的旨意行事。

当时在伊朗，有一群医生正计划在首都德黑兰创办一家医院。也许你们知道，由于当地的宗教传统，许多女性认为让男医生诊治是不合礼数，而该国的女医生又非常少。因此，这个医生团队向美国发出呼吁，希望有女医生加入他们的行列。阿博都-巴哈便鼓励苏珊·穆迪前往。不出所料，她的亲友都反对她放弃在美国的医学事业，远赴异国帮助那里的人——在那里，她可能需要面对陌生的疾病和棘手的问题。但苏珊已决意回应阿博都-巴哈的召唤。此刻她明白了，为何几年前自己会如此强烈地渴望学医。年近六十的她踏上了征程。

当然，在那个年代，从世界一端到另一端需要耗费很长时间，而且伊朗距离美国很远。穆迪医生在前往伊朗的路途中得以在圣地停留数日，并有幸与阿博都-巴哈共聚。祂叮嘱她，到了新地方要有耐心，同时祂保证会常常为她祈祷，并永远与她同在。接着，她踏上最后一段旅程：乘船横渡里海，抵达了伊朗东北部的一座城市。从那里，她再换乘马车翻越群山前往首都德黑兰，沿途停留与巴哈伊朋友见面，也为病患施治。苏珊此时已亲眼看到，当地多么迫切需要像她这样的女医生啊——许多妇女已纷纷前来求医。

当穆迪医生最终抵达德黑兰时，她便立即投身救治病患，并很快掌握了一口流利的波斯语。除在医院工作外，她还在家中开设了诊所。她富有同情心，善良温柔，深受大家的爱戴。当地一家报纸称赞她“高尚的品德与仁慈的品性”，并写道：

她每天从早到午都在诊室应诊……为病人提供咨询、检查和治疗，唯有星期五和星期日下午前往塞哈特医院值班。我们对这位高贵的女士，如此受尊敬的人，致以最深挚的谢意与感激；她的到来，是波斯国度的莫大荣幸。

开设诊所不久，穆迪医生就发现有必要向大众普及健康知识，于是开始为妇女提供护理与分娩方面的培训。后来，她还与他人携手，创办了一所正规的塔尔比亚特女子学校。该学校培养了许多年轻女孩，其中许多人

后来也成为教师，使得在全国各地开办其他女子学校成为可能。塔尔比亚特女子学校声名远播，吸引了各种背景的年轻少女前来求学。苏珊·穆迪医生在伊朗度过了约二十年光阴，她将毕生所学奉献给这片新家园，尤其为妇女争取平等的成长机会，最终以八十三岁高龄长眠于此。

E. 戏剧

你可以通过以下活动引导孩子们继续发展创意戏剧所需的技巧和能力：

1. 建议你像往常一样，让学生站在各自想象的方格中，进行伸展练习作为热身。
2. 接下来，请孩子们围坐成一个圈，你也坐在其中。拿起一个小物件，例如一根树枝、一支圆珠笔或一支铅笔，示范说：“我可以用这个假装成一把梳子。”接着用它做梳头的动作。确保清楚表明你只是假装，并非真的用它梳头。然后，将它递给坐在你身旁的一个孩子，问他可以拿它假装成什么。孩子应仿照你的示例，一边回答一边演示这个物品的另一种用途——例如，他可能说：“我可以假装它是一个口琴”，或“我可以假装它是一根钓鱼竿。”之后，以同样方式将物品传给下一个孩子。

待每个学生都轮流完成这个物品想象游戏后，即可继续进行与课程主题相关的活动，进一步巩固“知识是推动文明进步和促进世界改善的核心”这一概念。

向孩子们说明：他们将扮演苏珊·穆迪故事中的不同角色。首先回顾这个故事的内容——苏珊如何前往伊朗帮助那些原本得不到医疗照顾的妇女。引导孩子们思考：苏珊·穆迪必须具备哪些品质，才能为伊朗的众多妇女提供服务？重点强调激励她内心的服务精神。接下来，给每个孩子分配故事里的一个角色，同时务必说明：在表演中，任何人都不能扮演阿博都-巴哈。告诉他们，每个人将从不同角色的视角来描述苏珊·穆迪。如果需要，一个角色可以由多个孩子演绎，或者你也可以补充苏珊·穆迪可能会接触到的其他角色。这些角色可能包括：

- 苏珊·穆迪的家人——虽不愿她远行，但理解她为何做出这个决定。
- 伊朗当地的一位男医生——深知女性有多需要帮助，并为苏珊·穆迪的到来感到欣喜。

— 苏珊·穆迪医治的一位女患者。

— 曾就读塔尔比亚特女子学校的年轻女孩——后来也成为了医生。

F. 绘画与艺术

开始本课的艺术环节前，先带领学生回顾关于质感的内容。你可以提及在上一课大家通过绘画创作具有纹理感的图像。现在，他们将要创作真正带有触感的艺术作品。除了指定的图画纸复印件、几张空白纸和铅笔之外，你还需准备剪刀、胶水和彩纸等材料。

1. 给每个孩子发两张空白纸，并准备几把剪刀供全班共用。你需要提醒孩子小心使用剪刀。告诉学生，他们可以从其中一张纸上剪出任意形状——正方形、圆形、长方形等。注意，之后他们还要从这张纸上剪出更多形状，因此形状不宜过大。剪好后，将形状粘贴到第二张纸上。完成这一步后，问他们是否能看清自己剪出的形状。孩子们会发觉这相当困难。然后请他们从第一张纸上再剪一个同样的形状。但这次，他们应把形状揉成一团，再展开压平，然后粘到第二张纸上。现在问他们贴在第二张纸上的两个形状有哪些差异。你可以讲解：第二个形状具有“真实的质感”，既能触摸到，也更易辨认。
2. 为了巩固上述活动中获得的关于“真实质感”的理解，请孩子们从第一张纸上再剪出几个形状，为每个形状营造不同的质感，然后将它们以美观的布局粘贴到第二张纸上。他们可以通过以下方法为剪出的形状创造不同的质感：用铅笔或剪刀小心地在上面对戳出小孔，将它卷曲或扭转，折叠成扇形或手风琴状，或者剪出流苏边缘。你可能需要向孩子们说明：质感通常具有重复性。例如，若只在形状中心戳一个洞，并不会形成质感；他们应当均匀地在整个形状上戳洞。
3. 在本课的最后一项艺术活动开始前，请孩子们回顾苏珊·穆迪如何运用医学知识帮助他人的杰出服务。接着，为每个孩子分发本节课的图画纸复印件，上面画有医生出诊包的图案，以及一张彩纸。向学生说明：医生包是用来存放医疗器具的。请孩子们运用之前练习过的方法，用彩纸制作不同

的质感，再将它们粘贴在医生包的不同部位。完成后，学生们可能会乐于欣赏同学创作的各种医生包。

G. 祈祷结束

第3.3课

A. 背诵祷文和神圣经文

祈祷结束后，孩子们应完成第 3.1 课中所学祷文的背记。正如前两节课那样，请尽量在与孩子们的探讨中融入谦虚、纯洁、诚实和正义等概念，并适时鼓励他们背诵在第一级时背记过的、与这些品质相关的引文。

B. 背诵引文

你可以用自己的话解释下面的内容来介绍这节课的引文：

追求知识，是我们一生都在努力探索世界、并追寻真理的旅程。我们学习科学与艺术、从上帝的教义中汲取洞见、将所学知识付诸实践、感受真理解带来的喜悦——在这个过程中，对学习的热爱与日俱增。我们会因某些事情感到困惑而向父母、长辈和师长请教。追求真理需要我们全神贯注——用心倾听、细心观察、深入思考。我们奋斗，锲而不舍。我们对某些理念，尤其是深邃的思想，或许永难达到完全的理解，但随着我们努力学习、践行所学、反思所为，理解便会不断加深。

阿博都-巴哈告诉我们：真理是唯一的，无论我们在哪里发现它。例如，光明总是美好的，无论从哪盏灯发出。玫瑰是美丽的，无论绽放在哪座花园。阿博都-巴哈解释说：在追求真理的过程中，我们必须摒弃偏见与迷信，始终保持开放的心态，不断寻找答案。祂总是鼓励众多来访者提问，并以无比的谦和、爱心、耐心与智慧回应。透过祂的解答，人们得以增进对物质和灵性实在的理解，并看到自己如何能为社会的改善贡献力量。阿博都-巴哈教导我们：学习是终身的功课。为帮助我们牢记要竭力追求真理、获取知识，让我们谨记巴哈欧拉的以下话语：

“他须付出全力、尽其所能以探求真理，如此，上帝方可将他引入上帝施恩之途与慈悲之道。”³¹

尽(力)

1. 李勇使出浑身力气推车，却怎么也无法把车推上路。李勇已尽力推这辆车。
2. 无论要费多大功夫，斯特拉都会竭尽全力帮助小妹妹完成作业。斯特拉总是尽力帮助妹妹。

能(力)

1. 卡门在学校学习加减法。每天坚持练习，她的加减运算能力正逐渐提升。
2. 奈姆从事建筑设计工作。他需要绘制自己想设计的建筑图纸，因此，绘画能力对他的工作至关重要。

付出全力

1. 纳比勒想帮妈妈从井里打一桶水提回家，虽然水桶很沉，但他还是付出全力拎起水桶，一路提回了家。
2. 为了到河上游与朋友会合，男孩们开始逆流游去。逆水游泳需要付出全力。

C. 歌曲

D. 故事

你可以给孩子们讲述以下关于塔希丽的故事，以帮助他们认识追求真理者所具备的品格：

有许多故事讲述了那些为更接近上帝、更好地认识祂所创造的宇宙而寻求真理、追求知识的人。这里要讲的，是一位勇敢且博学的女性——巴哈欧拉赐予她“塔希丽”，意为“纯洁者”的故事。

塔希丽生于19世纪初的波斯，距今已两百多年。她自幼求知若渴；热爱研读书籍，渴望学到更多的知识。她常专注聆听父母和家人讨论灵性与宗教话题；父亲是该国著名的教士，亲自给她上课，她总是轻松领悟。那

个时代，女性受教育是罕见的，但塔希丽求知欲如此强烈，以至于打动父亲最终为她聘请了一位教师，指导她学习艺术与科学。随着塔希丽不断进步，她的父亲甚至破例让她在帘子后面旁听自己的宗教课——因为当时的习俗不允许男女同学同堂。她的成就如此卓著，以至于其父曾感叹：如果她是男孩，必能继承他的事业。

当然，尽管塔希丽已学识丰富，她仍有许多疑问，并且渴望了解更多。一天，她去拜访一位亲戚，在他的书房里发现了几本令她感兴趣的书籍。这些书是由谢赫·艾哈迈德和卡齐姆·赛义德两位著名宗教学者所著，他们预言了巴布的到来。起初，塔希丽的亲戚犹豫是否把书借给她，因为他担心这些书与她父亲的观点不合。但是塔希丽坚持恳求，最终说服亲戚让她把书带回家。

她认真仔细地阅读这些著作，从中发现无数智慧的瑰宝。她试图与父亲分享这些内容，但遭到断然拒绝。尽管如此，塔希丽的心仍被这些思想的美所吸引，于是开始与赛义德·卡齐姆通信，向他请教在学习中产生的许多疑问。她感觉自己正被引向一种新的灵性真理，决定前往卡尔巴拉城与赛义德·卡齐姆学习。当时，女性不得独自远行，她便说服父亲允许她与妹妹一同前往卡尔巴拉，她们踏上了漫长的旅程。当她们最终到达目的地时，塔希丽却惊悉赛义德·卡齐姆已于几天前去世。试想她多么失望！她不远千里而来，原盼能从他那里学到许多。赛义德·卡齐姆的家人看出她的失落与求知的真诚渴求，便邀请她暂住，并向她提供了赛义德·卡齐姆未公开的手稿。能够研读他的智慧之言，获得新的洞见，她心中必定充满喜悦！她甚至能够如同当年在父亲的课堂上那样，隔着帘子与赛义德·卡齐姆的弟子们分享自己对深奥问题的理解。

塔希丽在外漂泊多年未返回家乡。在卡尔巴拉城，她对真理的追寻蒙上帝恩佑，最终结出了最珍贵的果实。正是在这座圣城，她有幸认识了巴布带给波斯人民的神圣讯息中的真理。她如何被引导认出巴布的故事，让我们得以窥见她内心的纯洁。一天晚上，她在祈祷后躺下休息，做了一个异乎寻常的梦：她看到一个身披黑斗篷、头戴绿色头巾的年轻身影从天而降，凌空悬浮在她面前，双手高举，吟诵经文祈祷。那一刻，她醒了，立即在笔记本上记下了梦中记住的一句经文。后来，她得

到一本巴布的著作，竟在其中看到了梦中所闻的那句经文。她当即鞠躬感恩，因为她内心确信，祂的启示乃是真理。

你们在后续课程中会更多了解塔希丽。但应知道，自宣认信仰巴布之后，塔希丽成为了巴哈伊信仰中最杰出的女英雄之一，也是妇女事业的倡导者。她勇气非凡，毅力坚韧，学识渊博。她将余生投入求知，创作了大量反映她对上帝教义之深刻理解的诗歌和文章，并引领无数寻道的灵魂寻得所求的真理。塔希丽的诗作经常洋溢着认识真理的喜悦。现在，让我们一起聆听一首名为《奋起》的诗歌，她在其中将上帝的显示者比作唤醒世人的黎明曙光，又如孕育新生的春天来临。

沉睡的人啊，所爱者已至，奋起吧！

拂去昏睡和自我的尘埃，奋起吧！

看哪，美好的旨意已至，莫再垂泪相见，奋起吧！

忧伤的人啊，医治忧虑者已亲临你，奋起吧！

饱受离别之苦的人啊，

看啊，所爱者重逢的佳音已至，奋起吧！

秋季凋零的你啊，此刻，新春已临，奋起吧！

看啊，新年焕发新生，

昔日的枯骸啊，从你的坟墓里，奋起吧！

E. 戏剧

为了帮助学生继续发展参与创意戏剧的技巧和能力，你可以带领他们进行以下活动：

1. 首先，请孩子们在想象的方格中进行常规的伸展练习。
2. 接下来的练习，孩子们仍在想象的方格内进行。请他们用头、手臂和腿摆出一个身体造型——这是1号造型。告诉他们保持该姿势数秒钟。
接着请他们变换成第二个造型——这是2号造型，同样保持数秒。现在，

在孩子们反复切换两个造型时，按“1、2、1、2、1、2”的节拍数数，重复三到四次。当孩子们处在2号造型时，喊“别动”。

现在请学生想一个全新的造型——这是3号造型，让他们保持几秒钟后回到1号造型。接着，按“1、2、3、1、2、3”的节拍，进行造型轮换，重复三到四次，当孩子们处于3号造型时，喊“别动”。

最后，请孩子们摆出第四个造型，保持数秒，再回到1号造型。接着，按“1、2、3、4、1、2、3、4”的节拍，带领他们在四个造型间依次切换，重复四到五次。请在数数时保持稳定的节奏。

接下来的活动，你可以带领孩子们演绎故事中的片段，这将帮助他们初步理解追求真理的含义。先请孩子们依次示范以下每个动作，但不能走出各自想象的方格：走、跑、爬、跳、跺脚、推、看或凝视。然后向孩子们说明：然后向孩子们说明：你要讲一个关于卡鲁卡鲁村一群少年的故事——他们就像在座的你们一样。在你讲述时他们需要保持专注地聆听。只要故事里出现刚才提到的某个动作，比如“走”，孩子们就要假装自己是故事中的年轻人，跟着做出这个动作。为了帮助他们，你可以在相应的情节处亲自示范。

卡鲁卡鲁村坐落在一条美丽的河边。村民们用河水做饭、洗衣、灌溉庄稼。每当炎炎夏日，当地学生们会结伴到河边，跳进清凉的河中游泳。一个炎热的夏日，放学后，孩子们跑向河边。但是，当他们到达时，却惊讶地发现：曾经水量充沛的地方，现在只有涓涓细流从山上流下来。他们立刻意识到，如果下游的水快干了，上游一定出了问题。水这么少，整个村子都会陷入困境。农民怎么浇灌庄稼？家家户户怎么做饭呢？孩子们迫切想查明原因，只有找到问题根源，才能设法解决。他们猜测，也许是水源本身干涸了。在与老师和父母磋商后，他们决定第二天清晨与老师一起出发，徒步攀登至山顶，希望能找到问题并想出解决办法。

第二天清晨，孩子们便跟着老师出发了，一路走到山脚下。抬头望着山顶，有孩子说：“山顶太远了，我们怎么可能爬得上去呢？”老师安慰道：“我们得慢慢走，对彼此都要有耐心。”他们手拉着手，迟疑地开始登山。他们爬啊爬，越往上越艰难。但渐渐地他们学会了调动自己的力气。有时脚会滑，大家就互相搀扶继续前行。他们走了又走，仿佛这条路

没有尽头。遇到一段泥泞的小路时，有的孩子踩着泥走，有的孩子小心地快速跑过去。走了一段时间后，他们突然看见一棵树倒在地上。起初，每个孩子各自尝试把树挪开，但都没有成功。然后，他们集中所有力量，一起用力推，终于让它滚到了一边。

他们越往上走，山势越陡峭。通往山顶的小路极为崎岖，他们不得不手脚并用。每当有人想要放弃时，其他人就会提醒：他们必须坚持下去，才能帮助村子里的人。终于，他们登上了山顶，兴奋地跑向水源。但是水流很正常，似乎没什么问题。意识到问题并非在源头，孩子们走到山的另一侧，从那里可以俯瞰河道；当他们向远处凝望时，突然看到河中有一处阻塞，正是它迫使水流改道，远离了村庄。历经长途跋涉的孩子们终于找到了问题所在！孩子们高兴得跳了起来——现在，他们终于知道该怎么做，才能让水回到村里了。

F. 绘画与艺术

在本课中，孩子们将学习图案及其与纹理的关系。请为课堂准备以下材料：空白纸、空白彩纸、指定图画纸的复印件，以及几把剪刀、若干尺子和铅笔。在开始第一个活动前，请向孩子们说明：线条和形状的重复会形成图案。有时，你可以补充，我们能在纹理中观察到图案。

1. 向学生说明：在本次活动中，他们将学习如何用纸制作一个非常简单的编织品。
 - a. 首先，把班级分成两人一组，给每组发一张白纸和一张彩纸。
 - b. 现在他们要制作自己的织机。你可以分发图画纸1的复印件供参考，讲解如何操作：应将白纸纵向对折，让长边对齐。每组中的一个孩子拿着纸，使折边朝下、靠近自己，然后从对折边约距离顶部1.25厘米处剪出切口。切口间隔约2.5厘米。务必强调不可将纸剪断。你可能需要示范前几刀。完成后，请各组展开纸张——这张纸就是他们的织布机。

- c. 接着，请每组将彩纸纵向剪成宽约2.5厘米宽的长条。如需要，可用可用尺子在纸上画出纵向平行线，再沿着线剪开。
 - d. 接下来，向孩子们示范如何将一条彩条编入织布机：取一个彩条放在织布机的第一条白条上面穿过，第二条下面穿过，第三条上面穿过，如此交替。当第一条彩条编好后，便可加入下一条。但这一次，应该从织布机上的第一条白条下面开始，再像之前那样交替进行。请每组应该继续以此方式编织，注意不要在织入的彩条之间留下过大的缝隙。
2. 接下来将开展与本课所听故事相关的活动。首先，请带领他们回顾塔希丽的诗，诗中写道：

秋季凋零的你啊，

此刻，新春已临，奋起吧！

看啊，新年焕发新生……

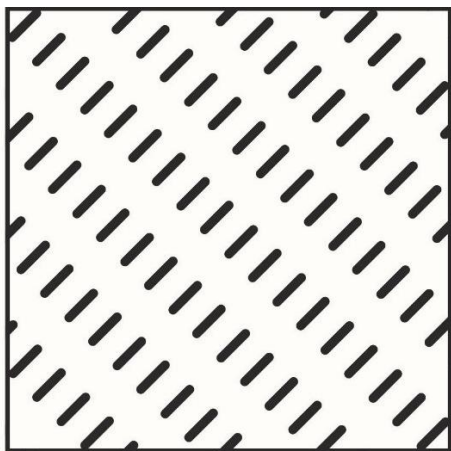
延续之前所学，你可帮助孩子们运用图画纸 2 和图画纸 3 来创作一幅作品——一幅画着秋天的树，另一幅画着春天开满花朵的树。他们可以两人一组或独自创作。首先，请他们为画纸上色。为协助他们，你可以向学生提问，例如：“冬天来临时，自然万物在秋季是什么样子？”或“春天的自然景象又是怎样的？”然后他们可以使用图画纸 2 制作一个织机，按之前裁剪空白纸的方法进行。接下来，在图画纸 3 的背面画上平行线，就像之前处理彩纸一样，将其剪成长条。现在，可以把开花的树的长条在织机中穿织。编织时，你可以提醒他们：上帝新的显示者的到来，犹如神圣的春天降临。

G. 祈祷结束

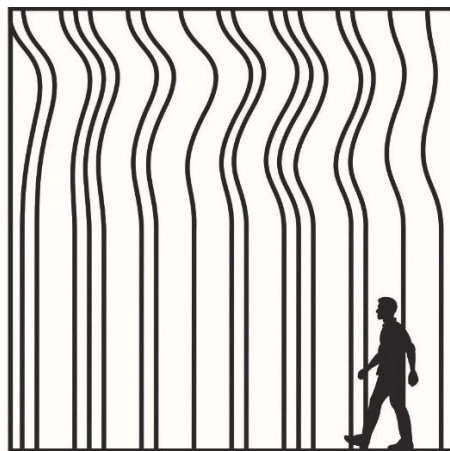
第一至三组课程

图画纸

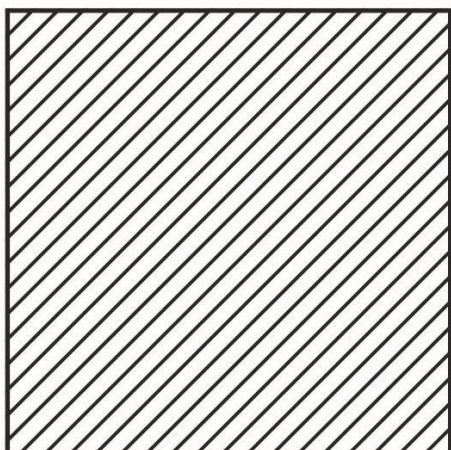
第 1.1 课
图画纸 1



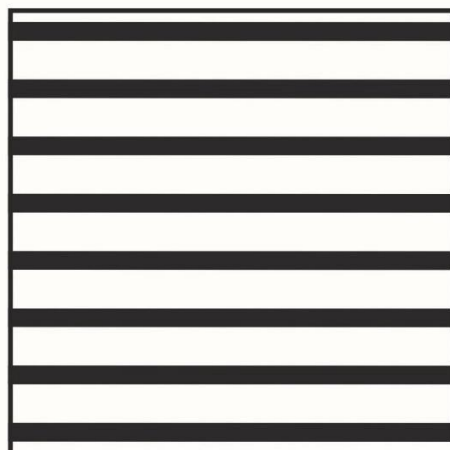
Short lines 短线条



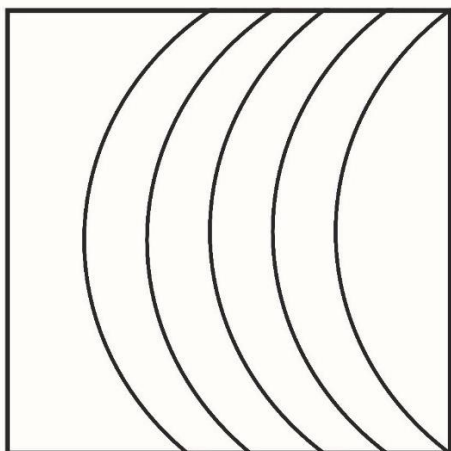
Long lines 长线条



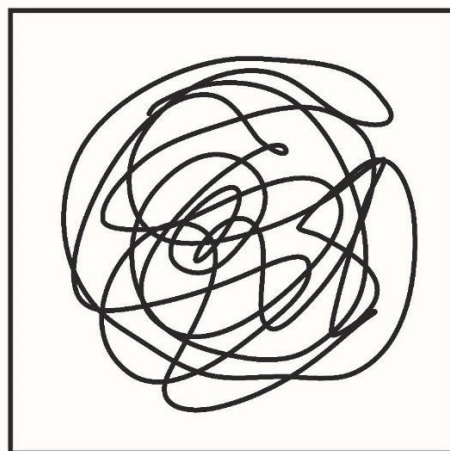
Thin lines 细线条



Thick lines 粗线条



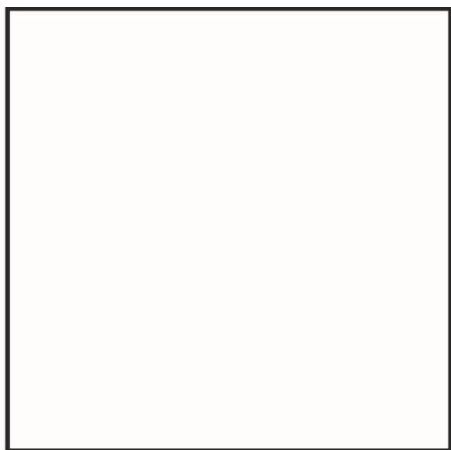
Curved lines 曲线



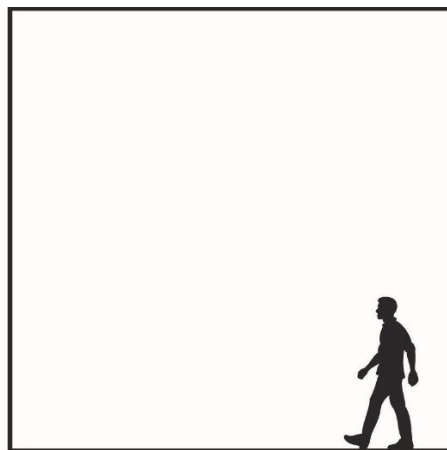
Scribble 自由曲线

第 1.1 课

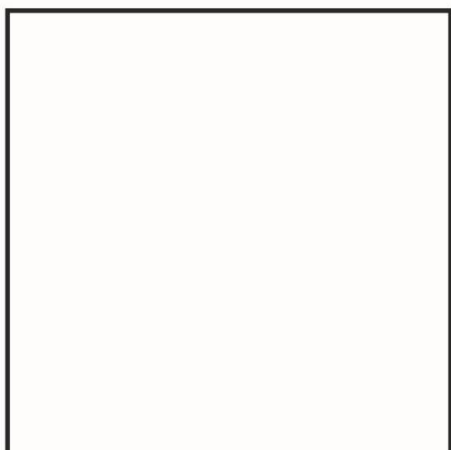
图画纸 2



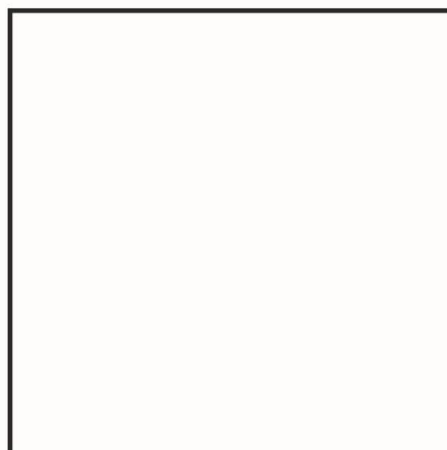
Short lines 短线条



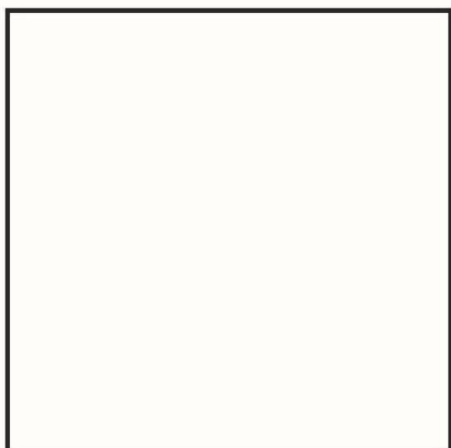
Long lines 长线条



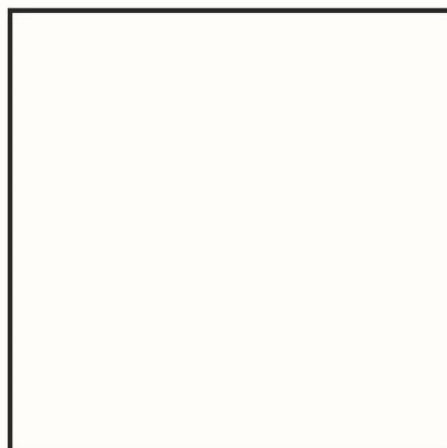
Thin lines 细线条



Thick lines 粗线条

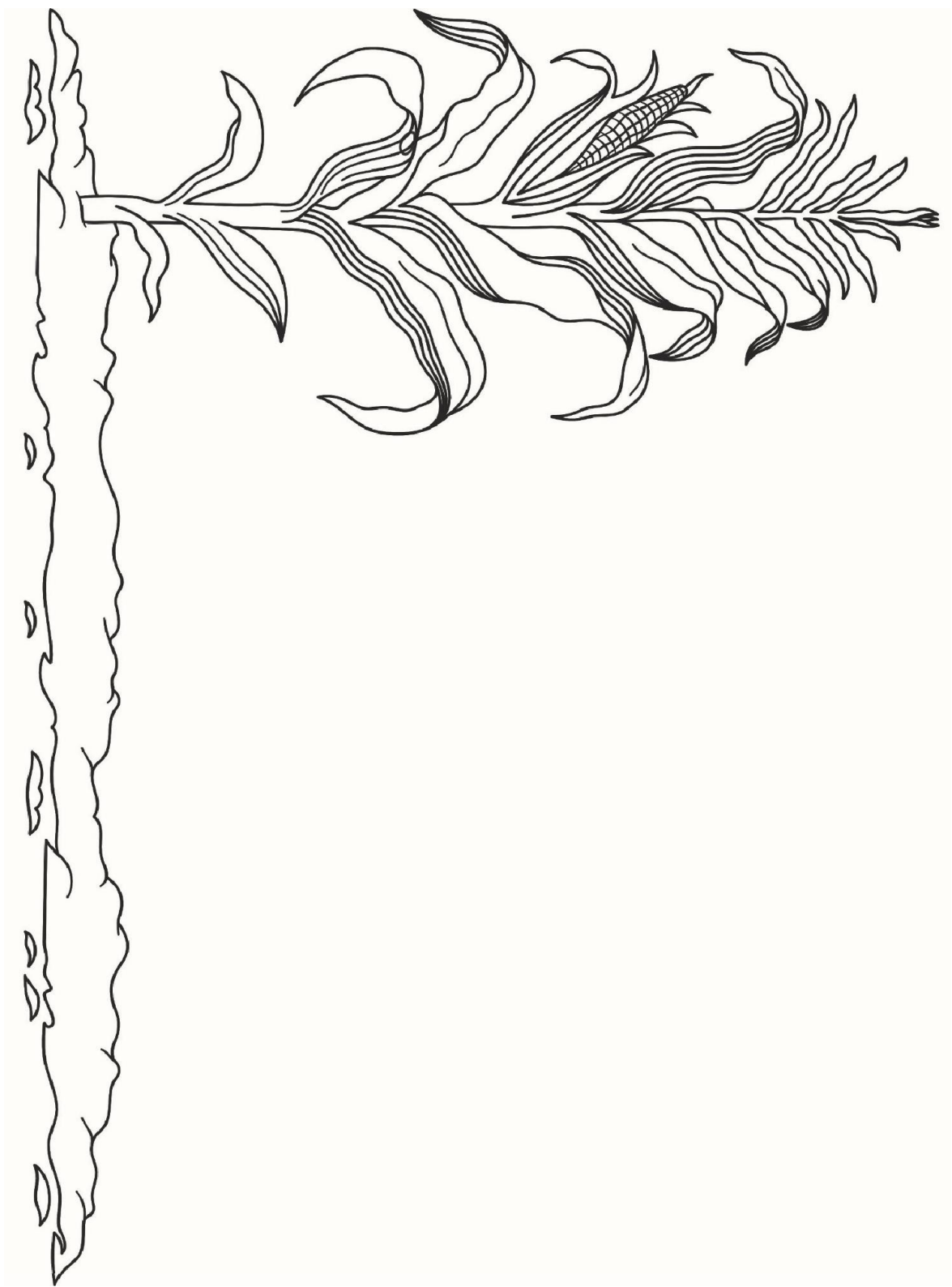


Curved lines 曲线

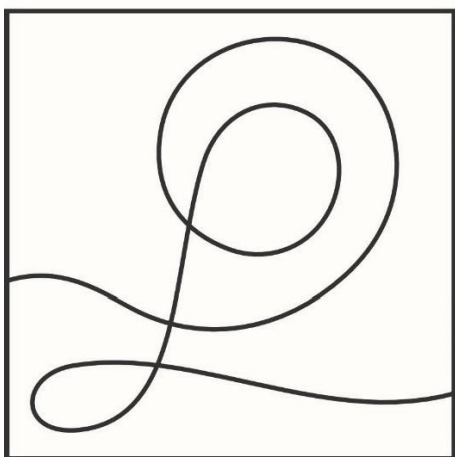


Scribble 自由曲线

第 1.1 课
图画纸 3

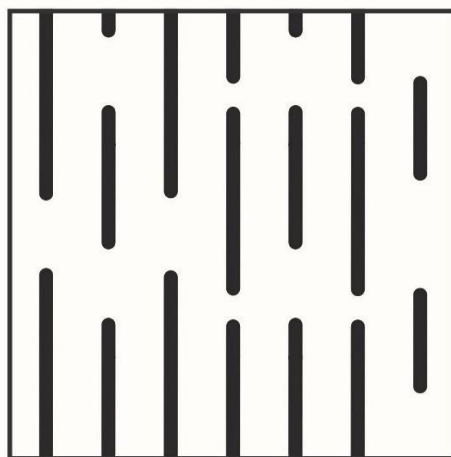


第 1.2 课
图画纸 1



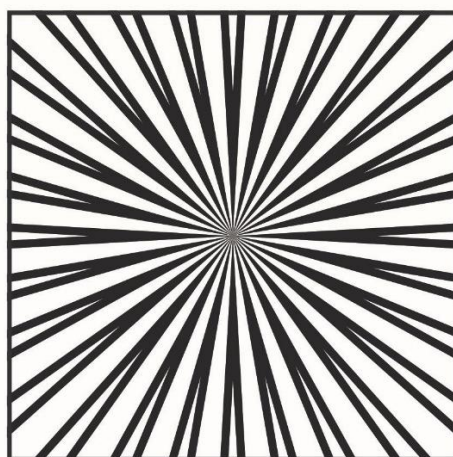
Continuous line

连续线



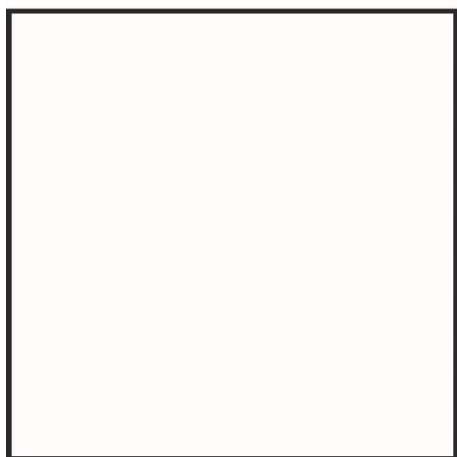
Broken lines

断线



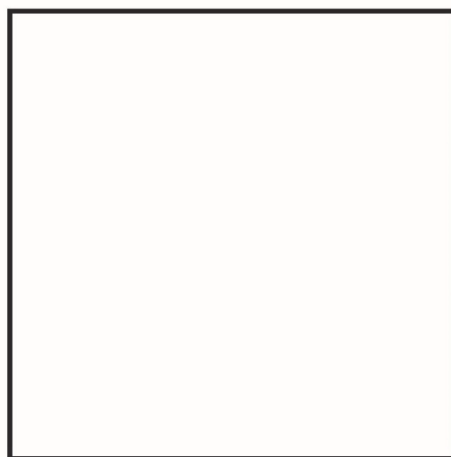
Radiating lines

放射线



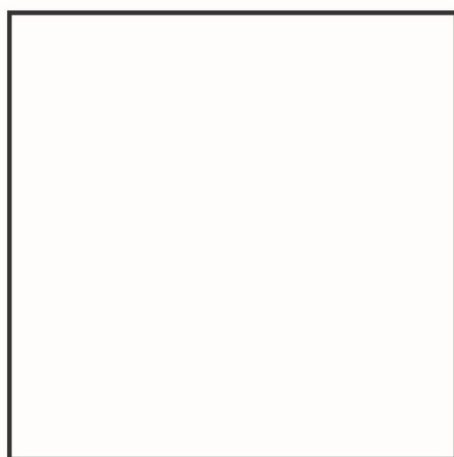
Continuous line

连续线



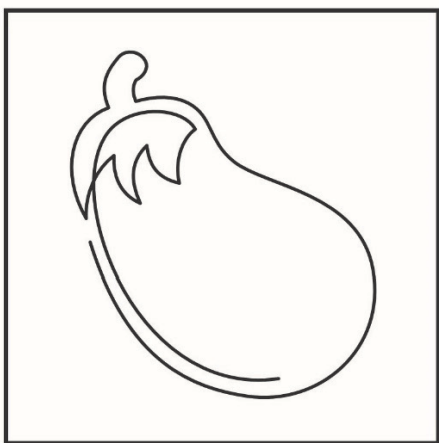
Broken lines

断线

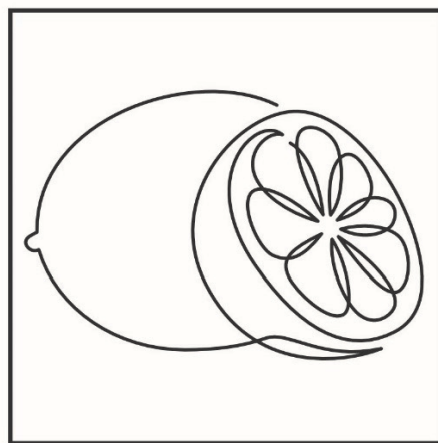


Radiating lines

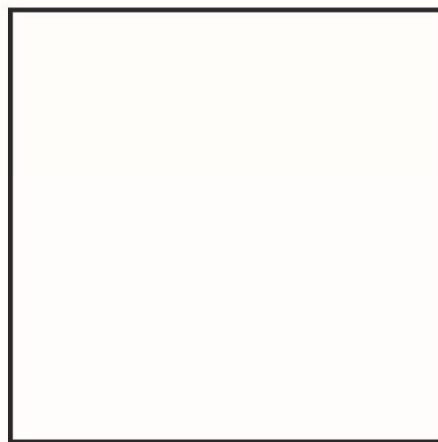
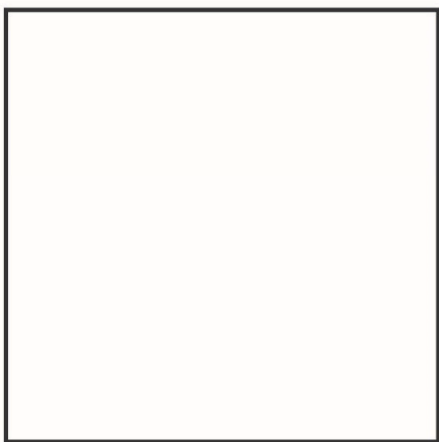
放射线



Eggplant 茄子

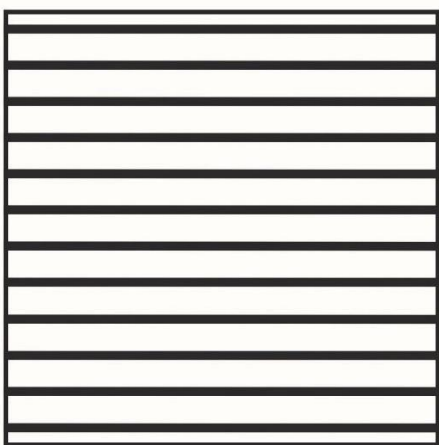


Lemon 柠檬



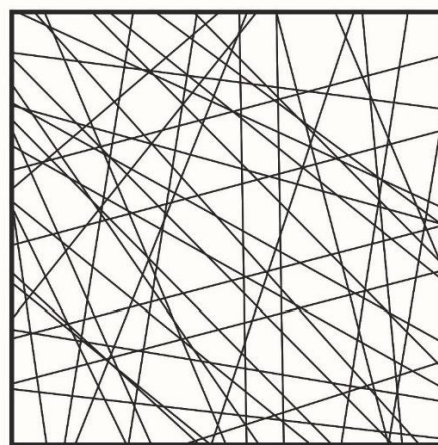
第 1.3 课

图画纸 1



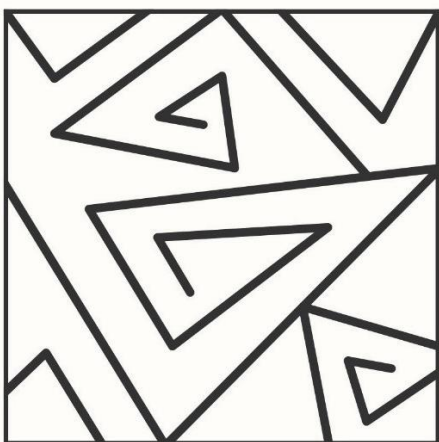
Straight & parallel lines

笔直平行线



Straight & crisscross
lines

笔直交叉线



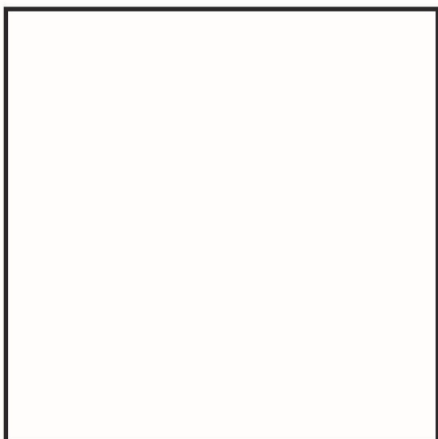
Angular lines

角线



Wavy lines

波浪线



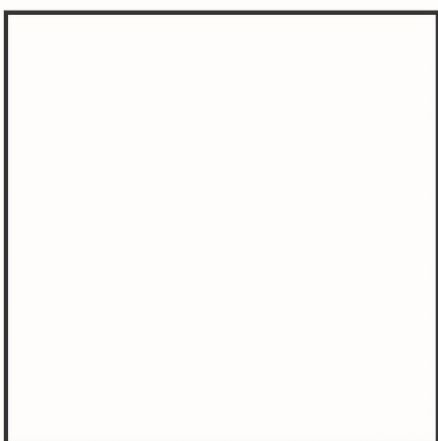
Straight & parallel lines

笔直的平行线



Straight & crisscross
lines

笔直交叉线



Angular lines

角线



Wavy lines

波浪线

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

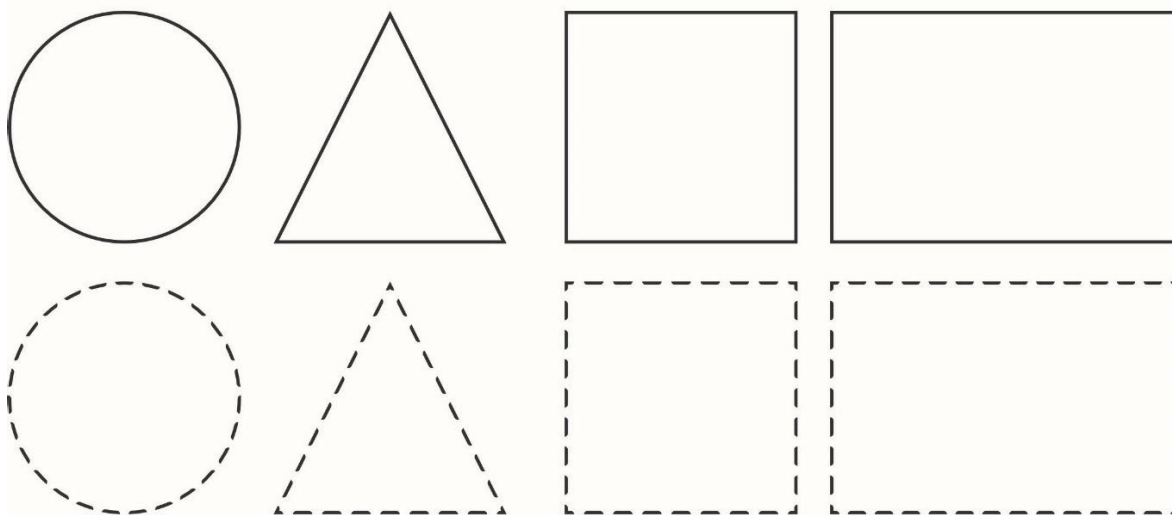
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

祂是神，
上帝啊，
我的上帝！
请赐我纯洁心灵，
宛如珍珠般晶莹。

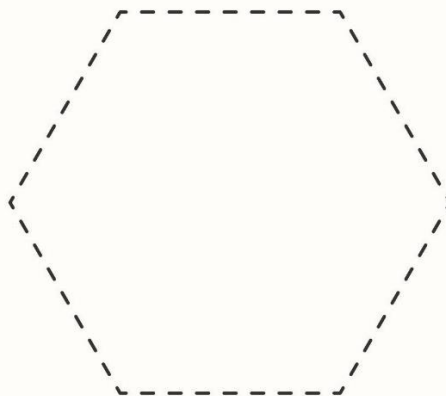
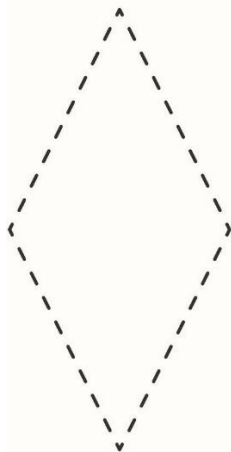
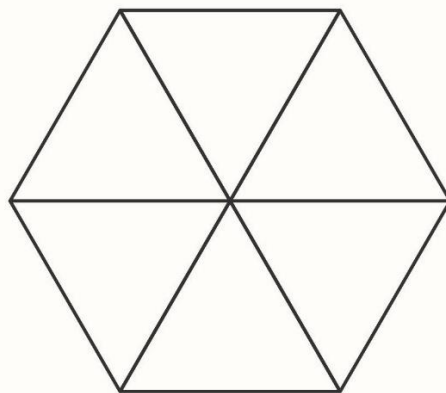
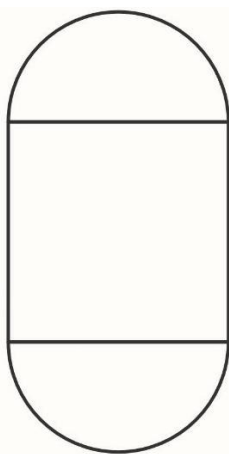
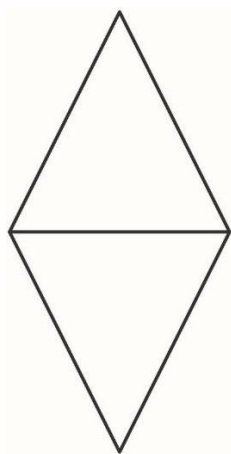
第 1.3 课
图画纸 5



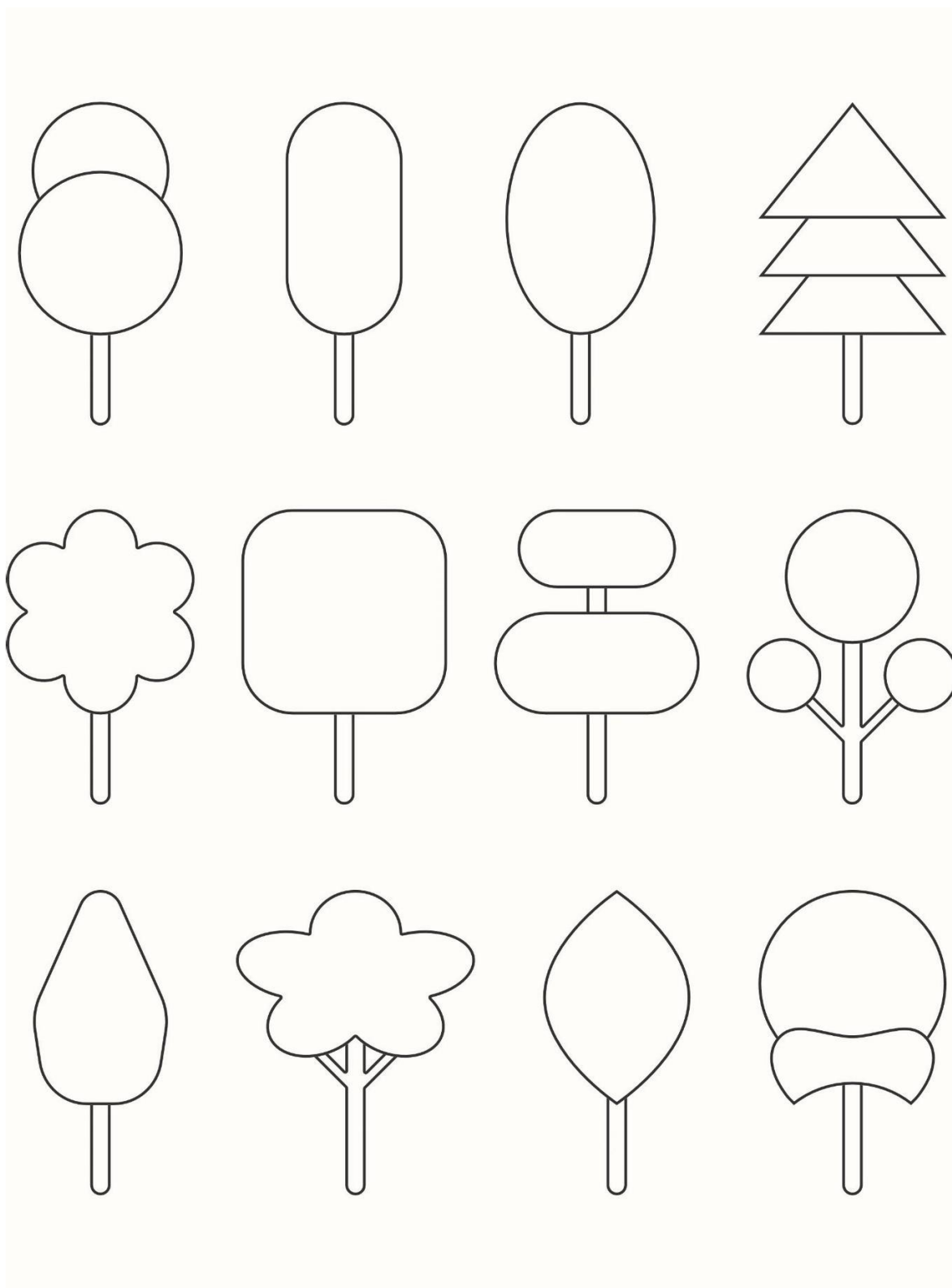
第 2.1 课
图画纸 1



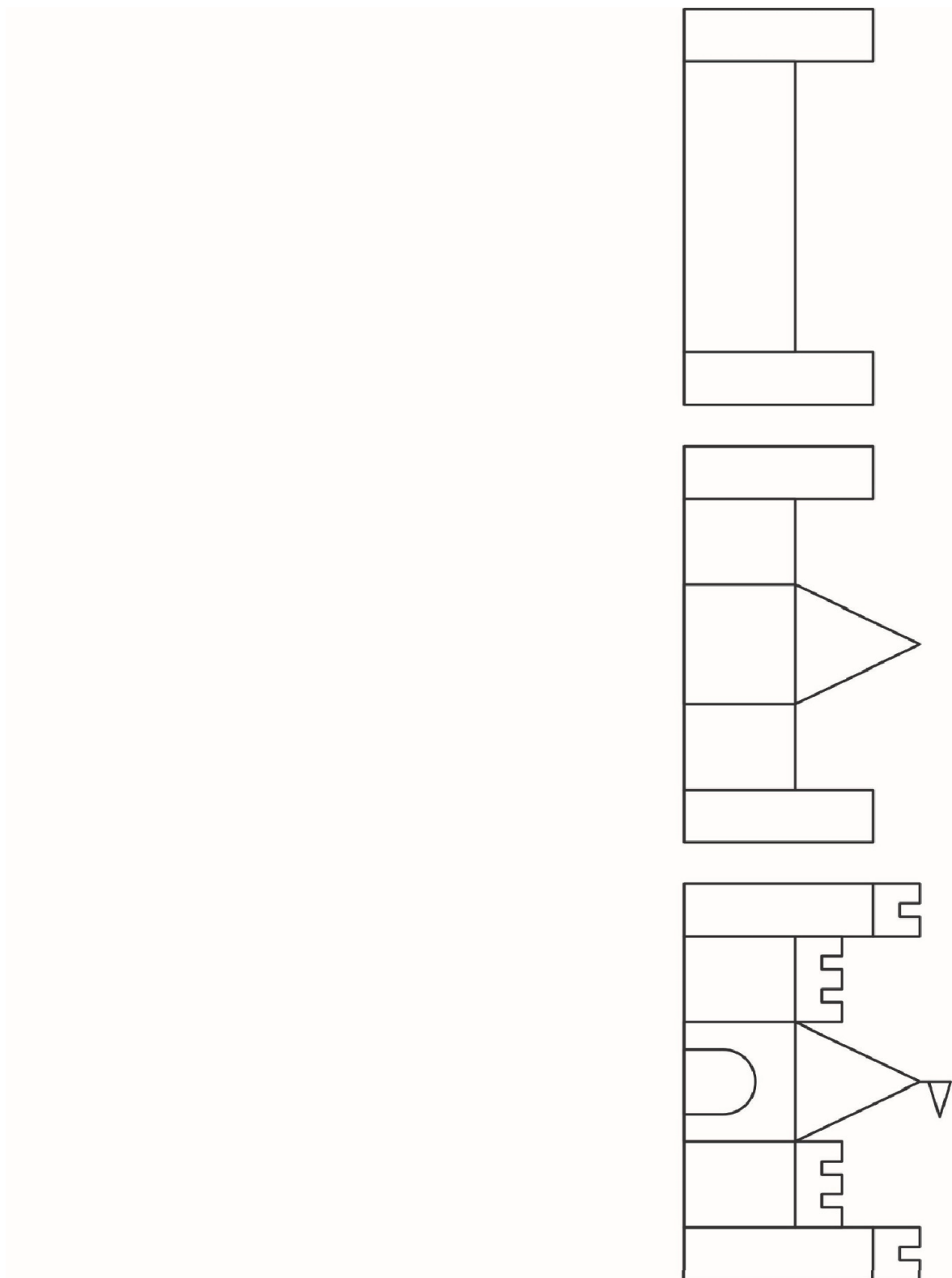
第 2.1 课
图画纸 2



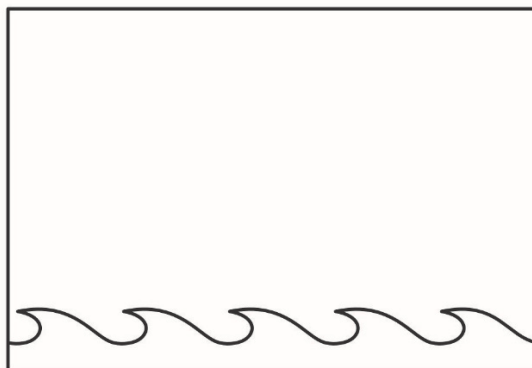
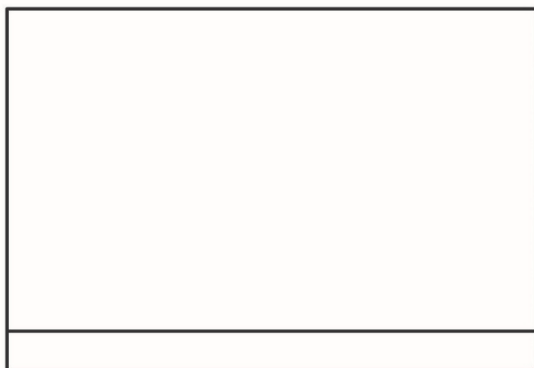
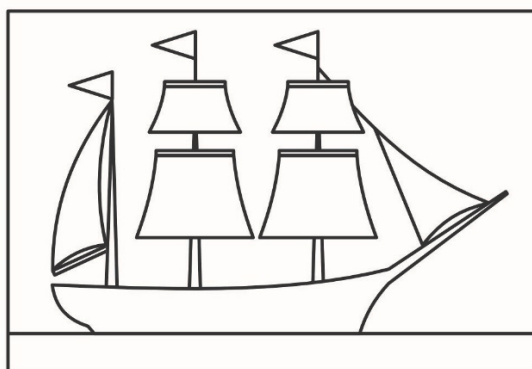
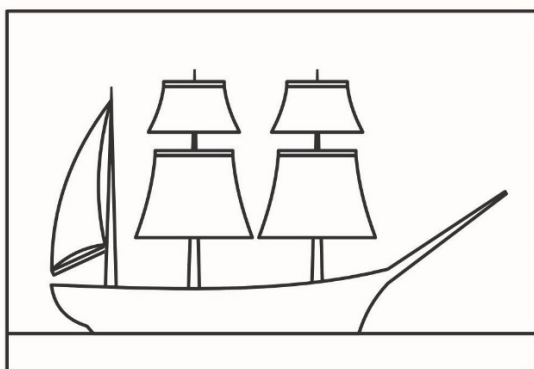
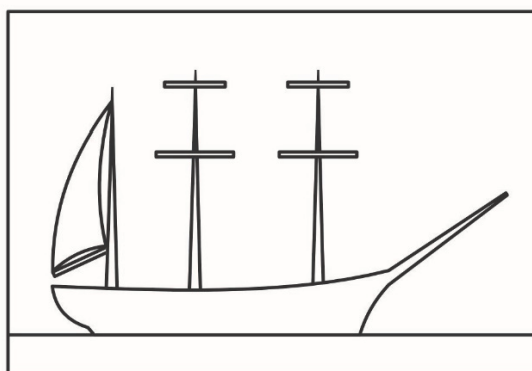
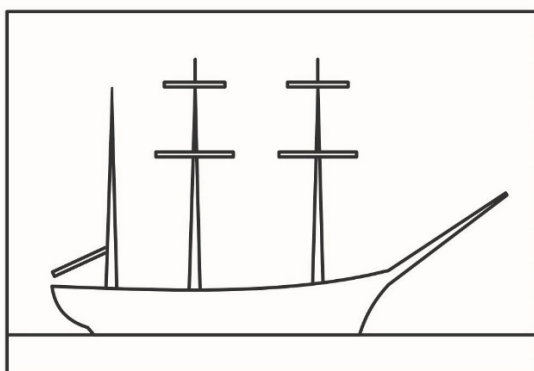
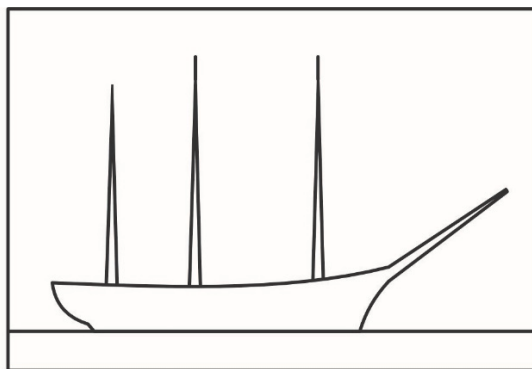
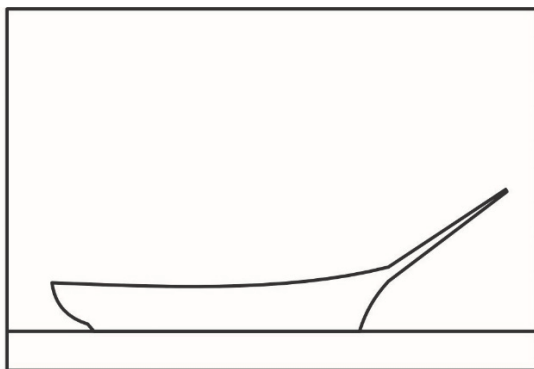
第 2.1 课
图画纸 3



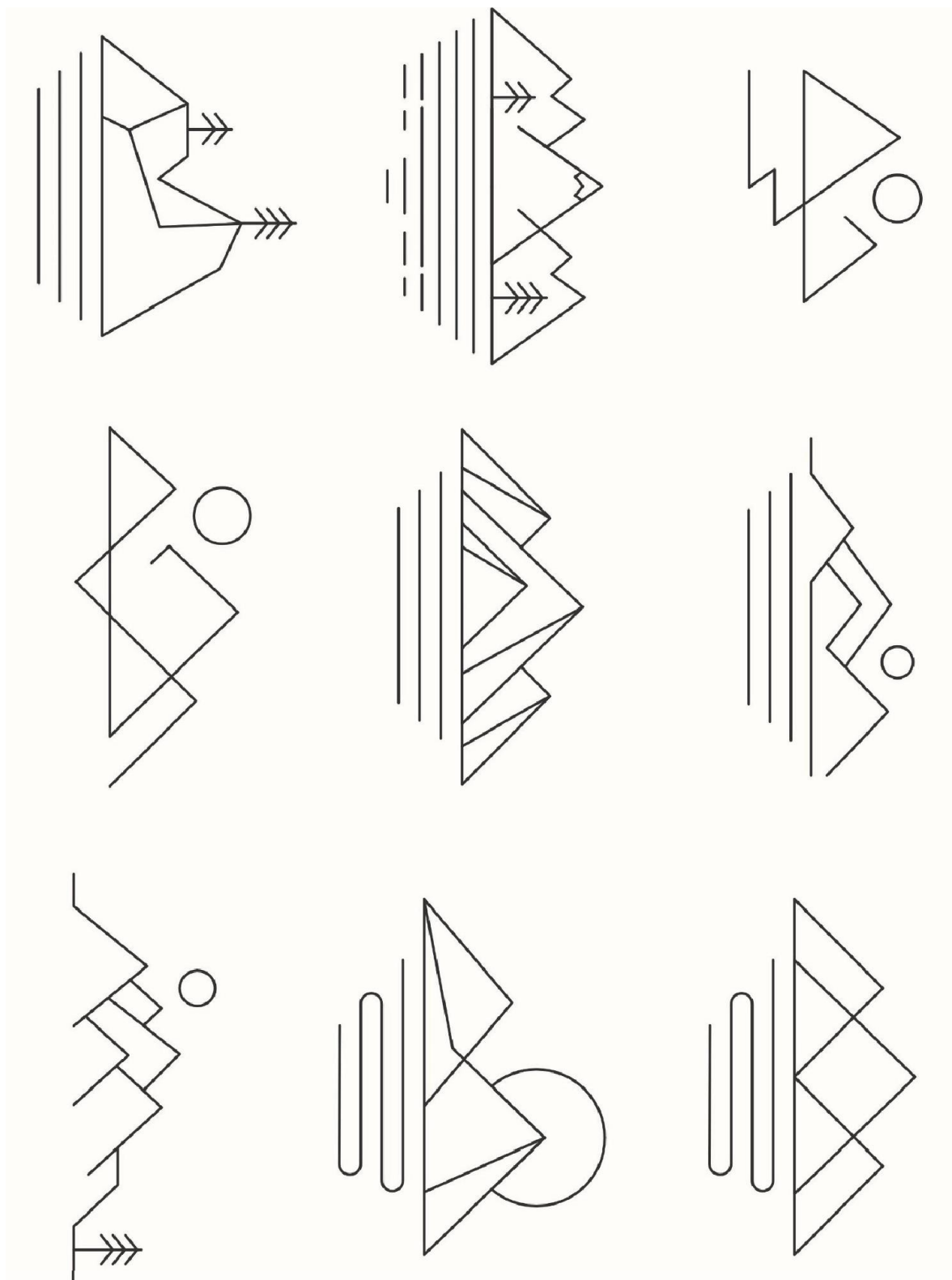
第 2.1 课
图画纸 4



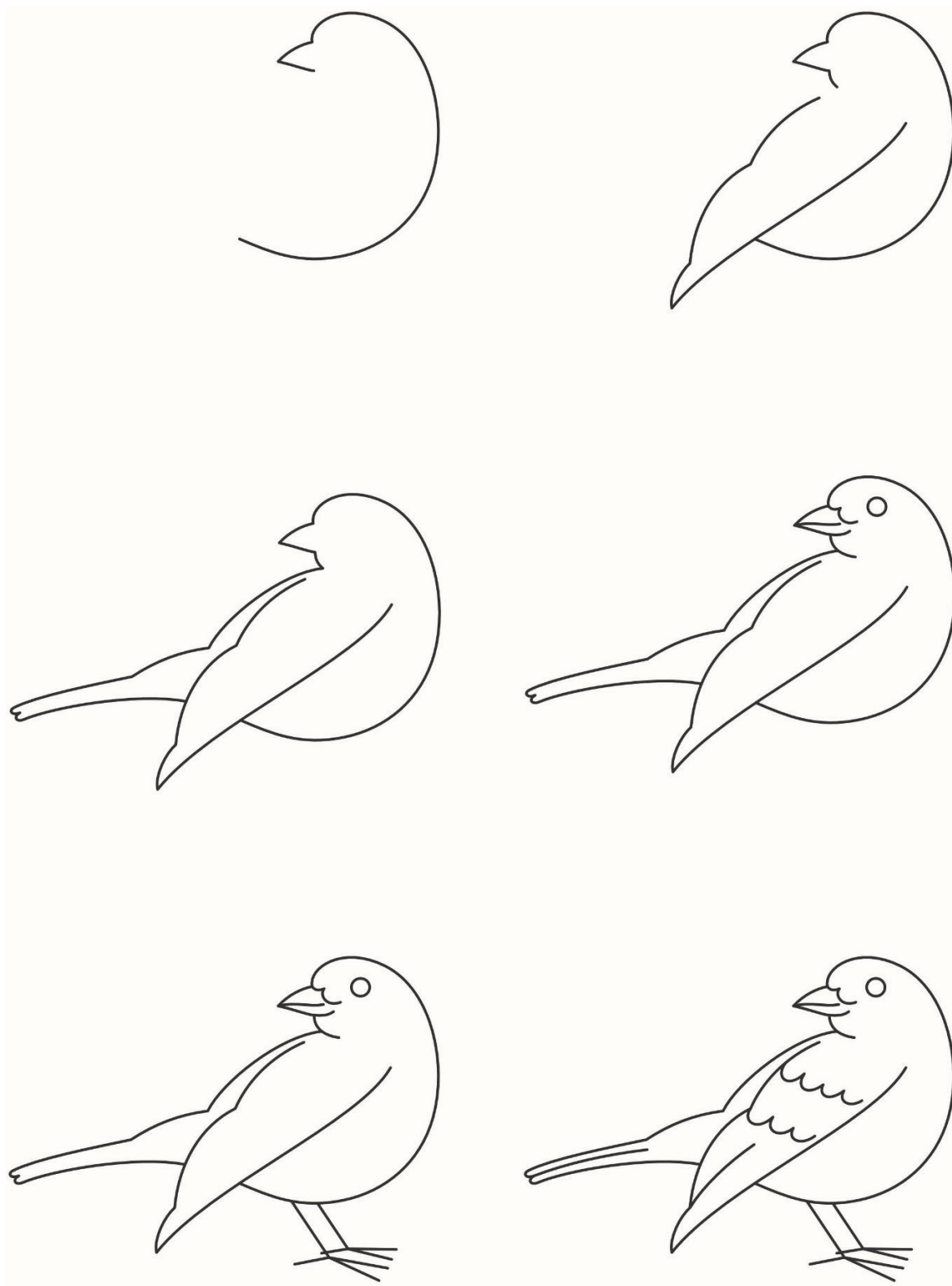
第 2.2 课
图画纸 1



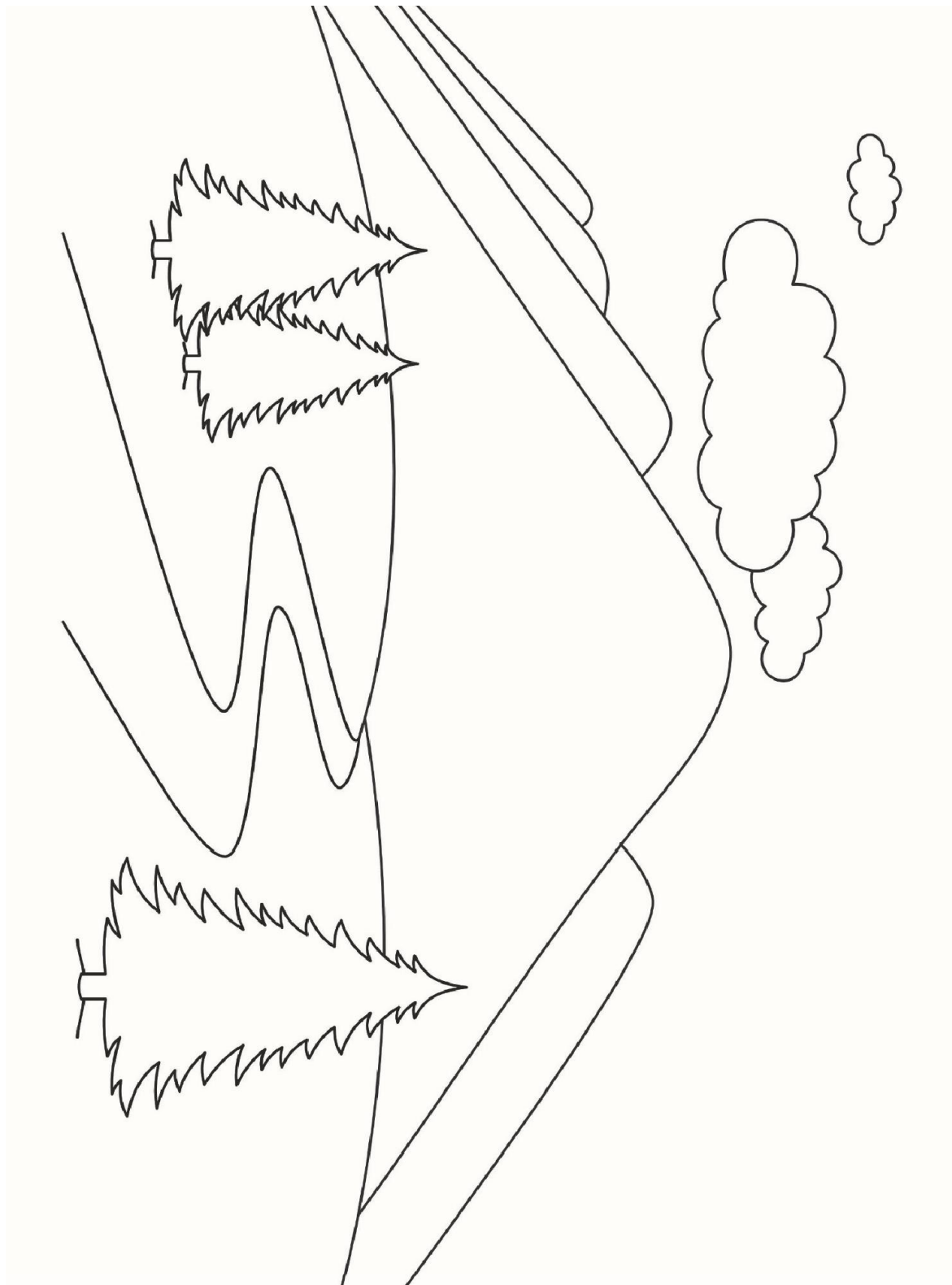
第 2.3 课
图画纸 1



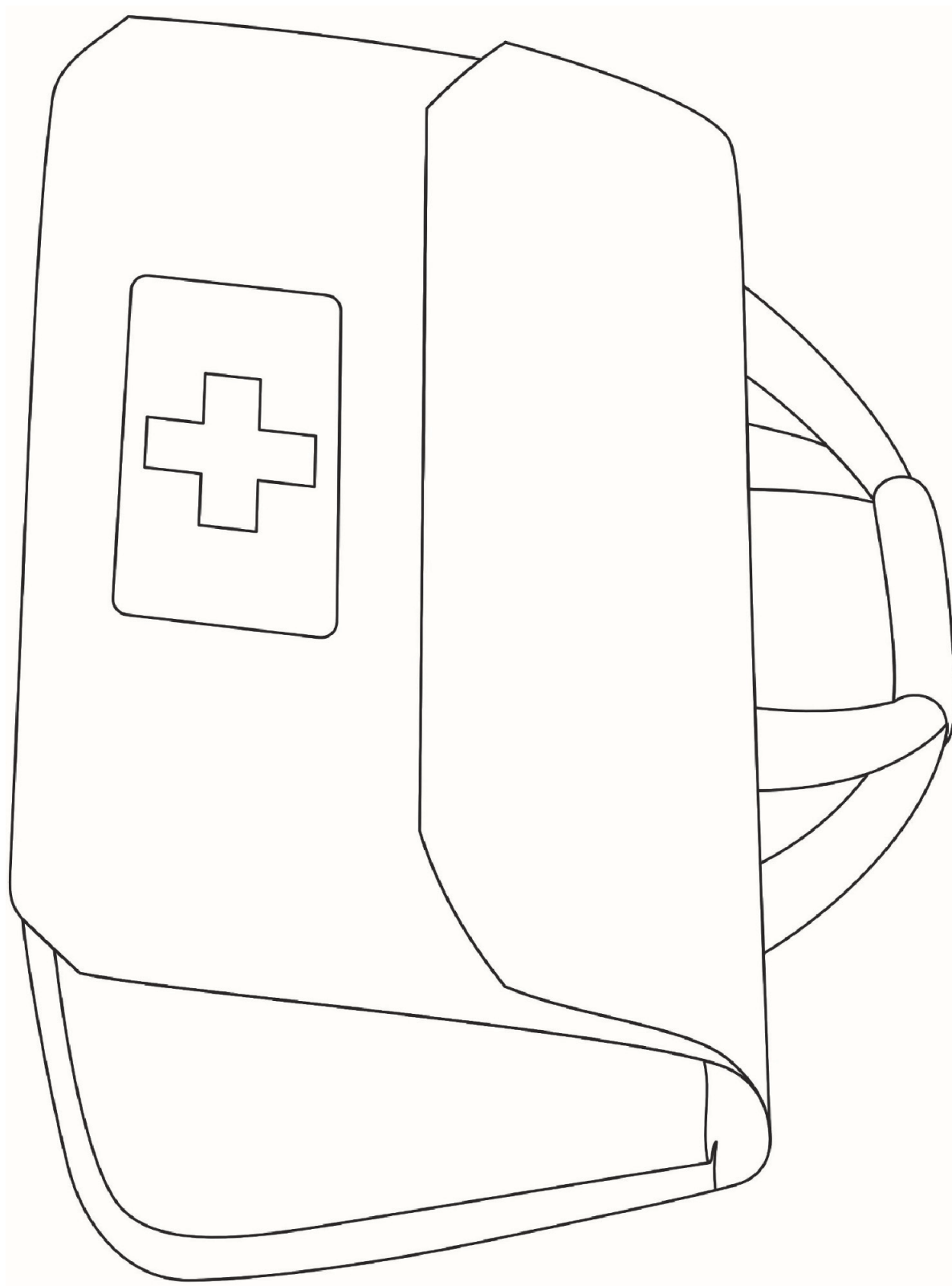
第 2.3 课
图画纸 2

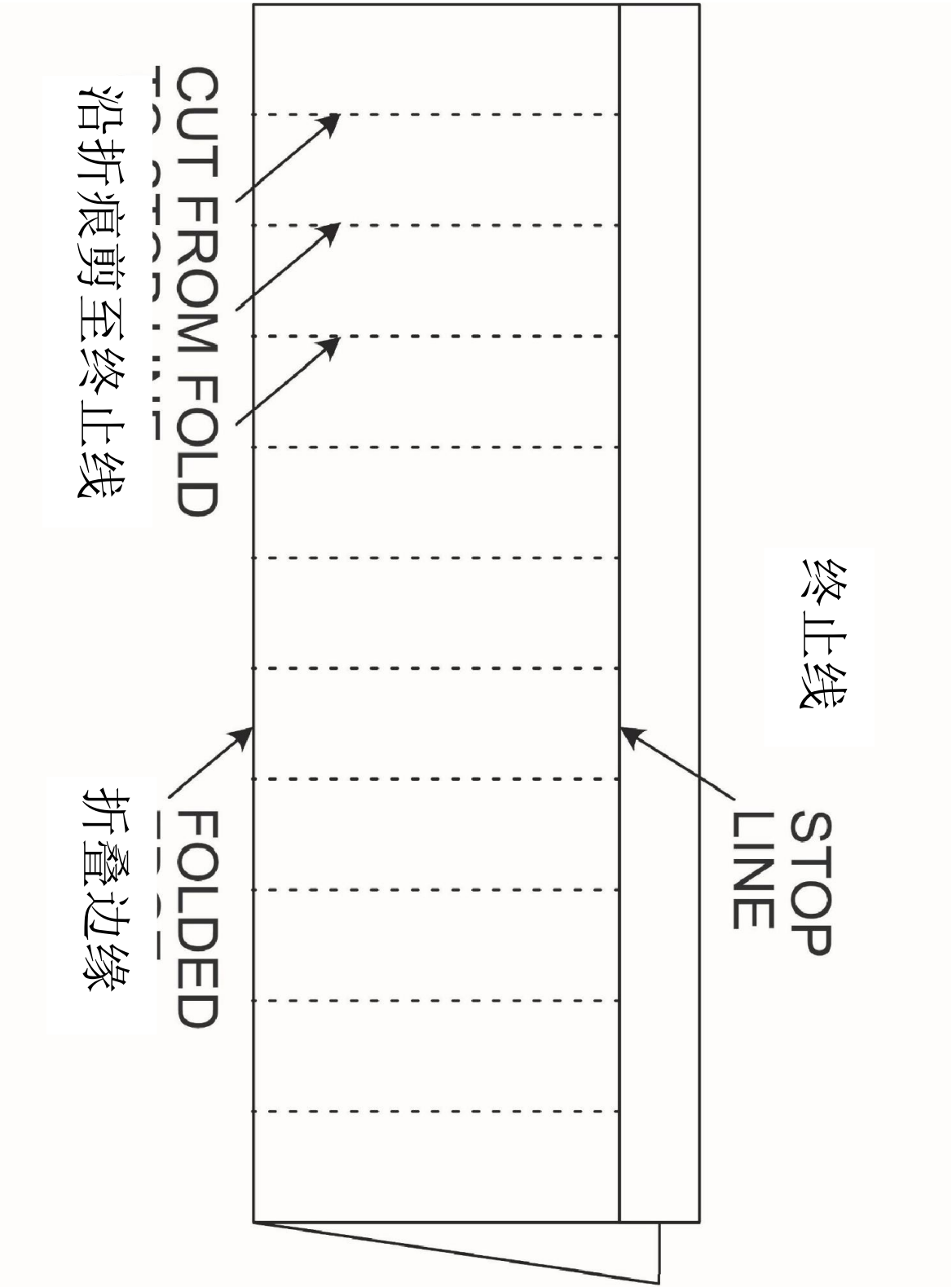


第 3.1 课
图画纸 1

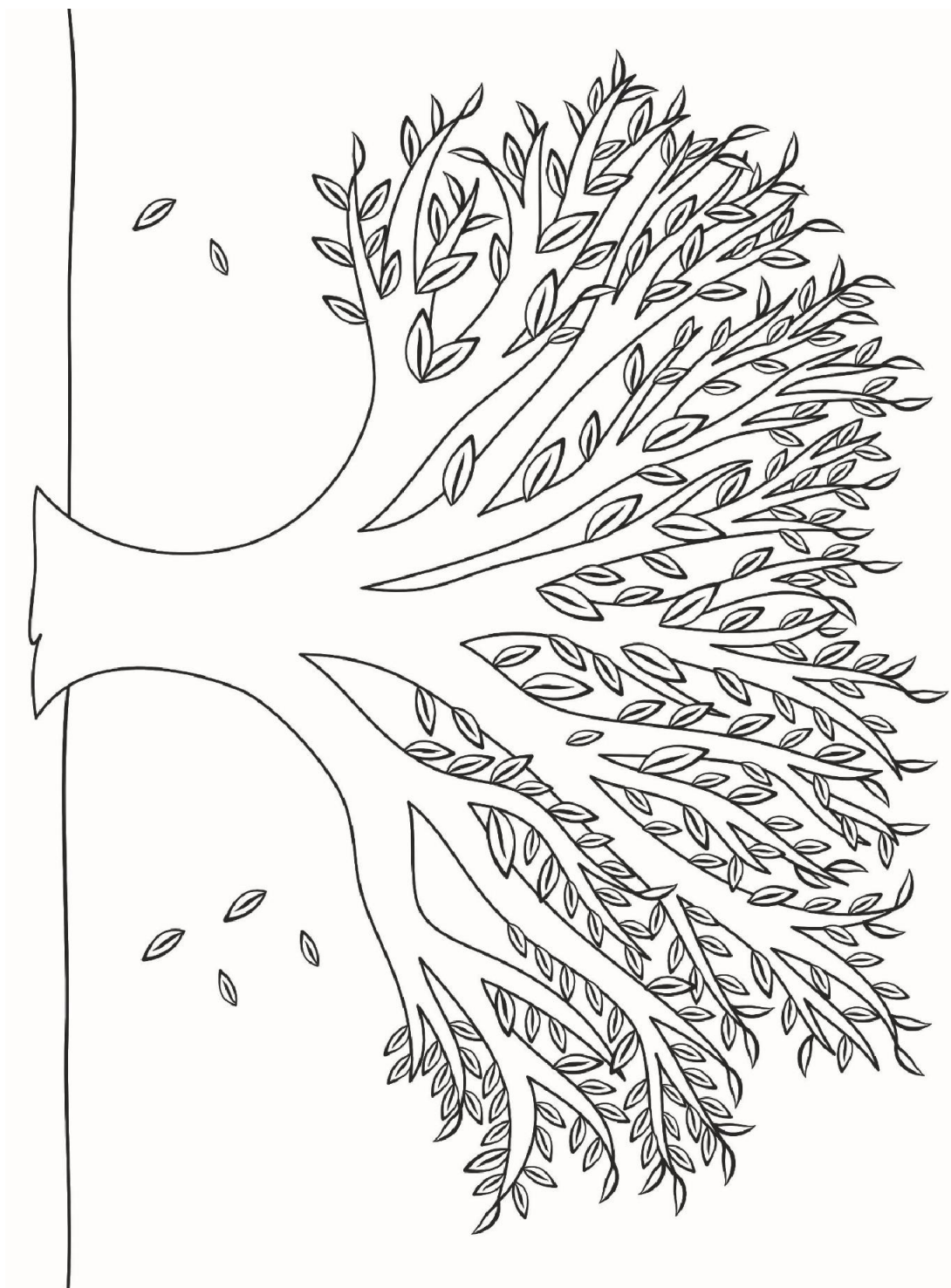


第 3.2 课
图画纸 1



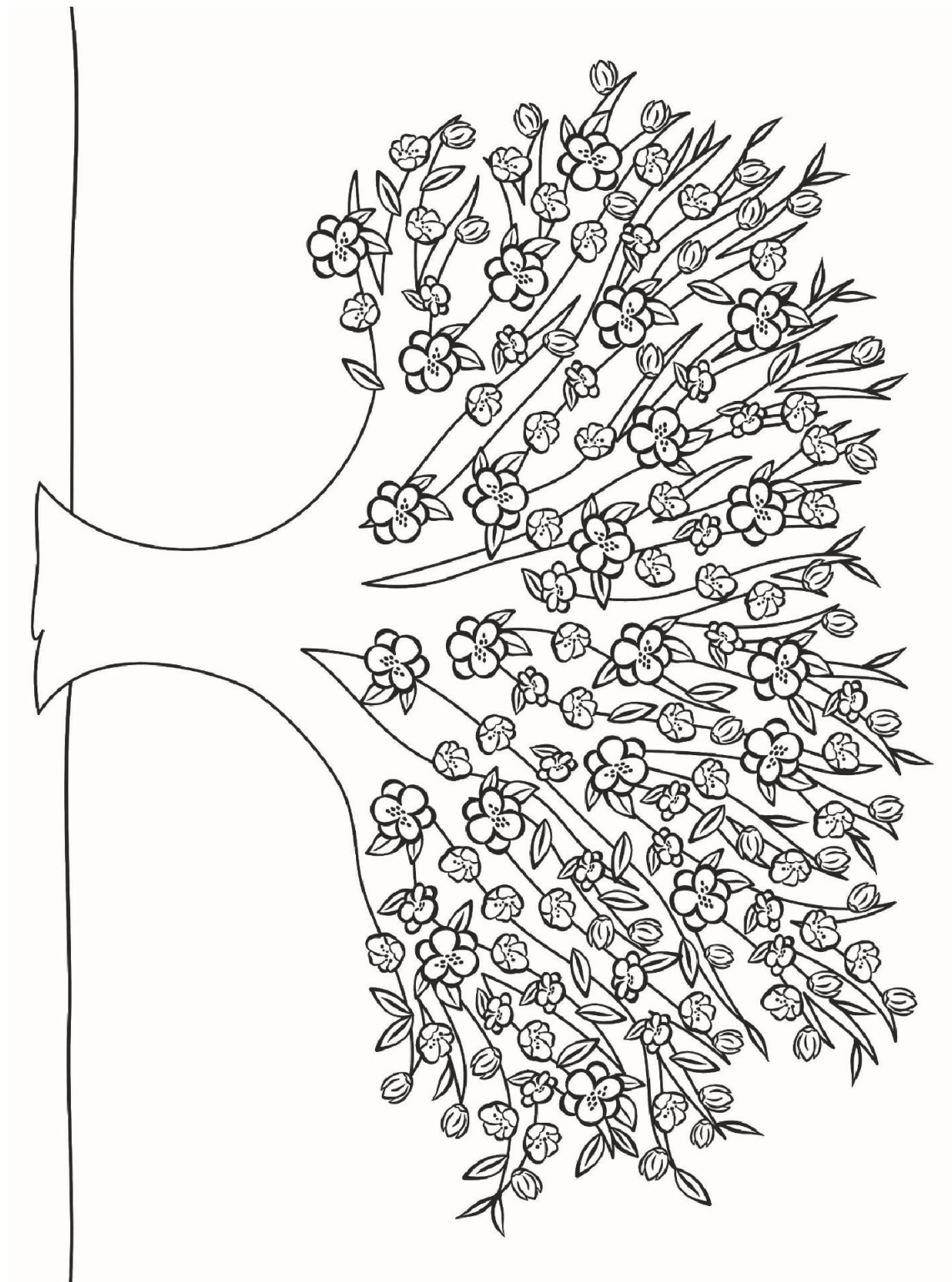


第3.3课
图画纸2



第3.3课

图画纸3



引文出处

1. ‘Abdu’l-Bahá, in Prayer and Devotional Life: Extracts from the Bahá’í Writings, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2020), no. 5, p. 6.
2. From a Tablet of ‘Abdu’l-Bahá. (authorized English translation)
3. The Summons of the Lord of Hosts: Tablets of Bahá’u’lláh (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2006), no. 1. 53, p. 40.
4. From a Tablet of Bahá’u’lláh. (authorized English translation)
5. Bahá’u’lláh, The Kitáb-i-Íqán: The Book of Certitude (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2003, 2022 printing), par. 52, p. 51.
6. From a talk given on 24 April 1912, published in The Promulgation of Universal Peace: Talks Delivered by ‘Abdu’l-Bahá during His Visit to the United States and Canada in 1912 (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2012), par. 1, p. 71.
7. ‘Abdu’l-Bahá, in Bahá’í Prayers: A Selection of Prayers Revealed by Bahá’u’lláh, the Báb, and ‘Abdu’l-Bahá (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 2002, 2020 printing), p. 31.
8. Bahá’u’lláh, *ibid.*, p. 233.
9. ‘Abdu’l-Bahá, *ibid.*, p. 31.
10. *Ibid.*
11. From a Tablet of Bahá’u’lláh. (authorized English translation)
12. Tablets of Abdul-Baha Abbas (New York: Bahá’í Publishing Committee, 1915, 1940 printing), vol. 2, p. 483. (authorized English translation)
13. The Summons of the Lord of Hosts, no. 119, p. 93.
14. Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh (Wilmette: Bahá’í Publishing Trust, 1983, 2017 printing), CXXXVI, par. 2, p. 334.
15. ‘Abdu’l-Bahá, in The Importance of Obligatory Prayer and Fasting: Extracts from the Bahá’í Writings, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2021), no. 28, p. 18.
16. Bahá’u’lláh, The Hidden Words (Wilmette: Bahá’í Publishing, 2003, 2022 printing), Arabic no. 16, p. 8.
17. Bahá’u’lláh, in Bahá’í Prayers, p. 233.
18. Tablets of Bahá’u’lláh Revealed after the Kitáb-i-Aqdas (Wilmette: Bahá’í Publishing, 1988, 2021 printing), no. 10.4, p. 191.
19. *Ibid.*, no. 10.10, p. 192.
20. *Ibid.*, no. 17.95, p. 315.
21. The Hidden Words, Arabic no. 9, p. 5.
22. Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh, CLV, par. 4, pp. 376–77.
23. *Ibid.*, CLV, par. 3, p. 376.
24. ‘Abdu’l-Bahá, in Bahá’í Prayers, p. 31.
25. The Hidden Words, Arabic no. 42, p. 13.
26. *Ibid.*, Arabic no. 1, p. 3.
27. ‘Abdu’l-Bahá, cited by Shoghi Effendi, The Advent of Divine Justice (Evanston: Bahá’í Publishing, 2006, 2023 printing), par. 40, p. 39.
28. Gleanings from the Writings of Bahá’u’lláh, no. CXVIII, par. 1, p. 283.

29. Ibid., XXIX, par. 1, p. 78.
30. ‘Abdu’l-Bahá, in Bahá’í Education: Extracts from the Bahá’í Writings, compiled by the Research Department of the Universal House of Justice (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2020), no. 50, p. 42.
31. Bahá’u’lláh, Gems of Divine Mysteries (Ingleside: Bahá’í Publications Australia, 2023), par. 36, p. 26.